الكواكب

والاثنين

العدد ٦٠٢ ١٢ فبراير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة



قطقوطة



فترة!

كانت تجلس بجوارى فى عش الغرام الذى بناه موسولينى لعشيقته «كلارا باتاتشى» ، وتحول بعد اعدام صاحبه الى مطعم من أجمل مطاعم روما !

كانت تسيطر بقوة شخصيتها على كل من حولها ، وكانت تخطف أنظار الزبائن رغم انها على ابواب الستين ، والمطعم ملىء بأجمل بنات العالم اللاتى لاتزيد اعمارهن عن العشرين !

ولكن بشرة جوان كراوفورد استطاعت ان تقاوم تجاعيد الزمن ، ولم تستطع السنون ان تضعف من لمعان عينيها وسحرهما العجيب !

وحيرنى شبابها ونضارة ابتسامتها الحلوة !

فانها لم تقاوم السنين وحدها .. لقد قاومت غدر الايام ! فقد فشلت ثلاث مرات فى زواجها ، ولما عثرت على السعادة مع زوجها الرابع ، خطفه القدر منها !

ولقد الفت الكوكب هذا الاسبوع كتابا بعنوان « صورة جوان » PORTRAIT OF JOAN روت فيه قصة حياتها ، وكشفت فيه عن سر شبابها !

انها اغنى كوكب فى العالم ! انها تقيم فى شقة فى بارك افنيو بنيويورك تقدر قيمتها بنصف مليون جنيه ! وهى تتقاضى كل عام مرتبا من شركة البيبسى كولا قدره مائة الف جنيه نظير رياستها لمجلس الادارة ، وتملك معظم أسهم الشركة ! ومع ذلك فان الممثلة المليونيرة تستيقظ من نومها فى الساعة الخامسة صباحا وتغسل البلاط وتكنس الارض وترتب حجرة نومها بنفسها ! وتحاول ان تملأ فراغها بالبحث عن رواية تشترك فى تمثيلها ، او عن برنامج تليفزيونى تظهر فيه !

وتقول جوان كراوفورد ان العرق هو سر احتفاظها ببعض شبابها ، والانهاك فى العمل خفف من اثار الهزات التى اصيبت بها فى حياتها الخاصة . فالعرق هو اكسير الحياة ! انه يريح الاعصاب ويمسح الدموع ويذيب التجاعيد !

والبطالة تحطم الاعصاب وتكسر النفس وتضعف مقاومة الجسد والقلب امام زحف السنين والايام !

ولهذا سيعمر كل كواكبنا الذين لايعرفون الراحة ولا الاجازات !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● زوزو حمدى الحكيم نجحت فى اداء دورها فى رواية « الذبائح » . قامت بدور البطولة مع اعضاء جمعية التمثيل بالسويس . الذين قدموا حفلة تمثيلية تحت رعاية صاحب العزة المحافظ .

● آخر من شكا من لجنة مراقبة التمثيليات فى وزارة الداخلية هو يوسف وهبى. اللجنة طلبت من يوسف ان يدخل تعديلا على مسرحيته « بنات اليوم » . يوسف يقول أن هذا ليس من اختصاص اللجنة . وان التعديل المطلوب لا يتفق مع الفكرة الاصلية للرواية . كل الفرق المسرحية وكل مؤلفى المسرحيات شكوا من هذه اللجنة .



● **حسين المليجى مطلوب لقسم البوليس . مجهول اتهمه بانه تهرب من التطعيم ضد الجدرى . رجال وزارة الصحة يقومون بتطعيم الاهالى تحصينا لهم ضد المرض . يقال ان حسين بارع فى ابتكار وسائل التهرب من التطعيم .**

● المناظر الطبيعية فى بلادنا ، سجلت على شريط سينمائى لحساب شركة فوكس لعرضها فى جريدتها السينمائية . يقال ان هذه المناظر ستستخدم فى فيلم بعنوان « ارض الفراعنة » تخرجه الشركة عن مصر .

● مسيو بروسبيرى انتقل الى رحمة الله . بروسبيرى هو أول من اخرج جريدة سينمائية فى مصر كانت تنافس الجرائد السينمائية الاجنبية التى تصلنا من الخارج . وهو صاحب شركة التوزيع السينمائى المعروفة باسمه

● نخبة من الشباب المثقف . خريجى المعاهد العليا . يديرون الان سينما فؤاد بالقاهرة . عزيزة امير ستعرض فيلمها فى هذه الدار .



● **بديعة مصابنى . لها شريط سينمائى قصير يعرض الان بدار سينما رويال . اسمه « آه يانى ورقصة الفلاحة » . فى الاسبوع القادم سيعرض لها رقصة جديدة اسمها «رقصة النيل»**

● نتيجة مسابقة وزارة المعارف العمومية فى الروايات المسرحية اعلنت . الجائزة الاولى لمسرحية « سميرة » تأليف محمد رشاد حافظ الموظف بسكك حديد اسكندرية . والجائزة الثانية لمسرحية « العواطف » تأليف محمد افندى خورشيد . والجائزة الثالثة لمسرحية « الهاوى » تأليف الاديب عبد الله عفيفى . والجائزة الرابعة لمسرحية « ابنة الشمس » تأليف فرنسيس افندى شفتشى الموظف بادارة المطبوعات

● محمد توفيق دياب ، صاحب جريدة الجهاد . يلقى محاضرات عن فن الالقاء فى قاعة المحاضرات التمثيلية .

AL KAWAKEB
No. 602_12 - 2 - 1963

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفنى
حلمى التونى
سكرتير التحرير
وهيب سابا

٣



صورة الغلاف

تستعد قطقوطة لتقديم برنامج استعراضى فى التليفزيون . ستحشد له جهودا كبيرة. وستحرص على أن يضم فقرات فنية جديدة . وتقول أن برنامجها سيكون تطورا فى فن الاستعراض . قطقوطة تعمل حاليا وطول شهر رمضان فى مسرحين معا

تصوير منير فريد



حديثى الى القارىء

هل انت كواكبى ؟ .. سؤال غريب ، اليس كذلك ؟ اسمع القصة من اولها . القارىء سمير عبد السيد من أسيوط كتب الينا رسالة يقول فيها : « لقد اصبحت كواكبيا بعد التطور الجديد فى مجلتنا ، واصدقائى ايضا تحولوا الان جميعا الى قراء مدمنين لمجلتى المفضلة ، اصبحت الكواكب تجمعنا كل ثلاثاء فى سهرة ممتعة نناقش فيها اخبار الكواكب ومقالاتها وتحقيقاتها الصحفية ... »

وارسل الينا تقريرا طويلا عن سهرتهم الاخيرة تضمن هذه المناقشات والتعليقات . ورسالته هذه بديعة حقا . ولولا انها طويلة جدا لنشرناها كاملة . الا اننا بالاجماع اخترناها « كرسالة الاسبوع » . اكتب لنا رأيك . انقد المجلة بلا مجاملة . سننشر كل اسبوع احسن رسالة . وسنقدم لصاحبها هدية ثمينة .

بقى ان تعرف من هو الكواكبى ؟ قارئنا الاسيوطى الظريف يقول ان الكواكبى هو « مدمن الكواكب » !

فهل وصلت انت أيضا الى درجة ادمانها ؟ ..

سعد الدين توفيق

عبد المنعم الجداوى يكتب لك من لبنان :

«« اللقب الوحيد الذى يمكن أن يطلق على ذلك المبنى الذى يقف فوق «« تلةالخياط»» ويرسل برامجه العربية والافرنجية لمدة سبع ساعات كل يوم فى تواضع شديد هو «المجاهداللبنانى» عن جدارة واستحقاق»

هذا هو تليفزيون بيروت

ماذا تعرف عن تليفزيون لبنان ؟
ان «الكواكب» سوف تاخذك فى جولة سريعة الى ستوديوهاته !
وتليفزيون لبنان برغم انه اكبر عمرا من التليفزيون العربى. الا انه ما زال يحبو ، و «يتشعبط» على امكانياته القليلةمحاولا اثباتوجوده فوق المكان المرتفع الذى يسمونه فى «بيروت» «تلة الخياط» . . .

تعال نسأل عن الاخ عز الدين المشرف على البرامج العربية، ولكن عزالدين فى القاهرة ذهب لكى يقوم ببعض المراحل الفنية لافلامالبرامج، ولكى ينفذ بعضالجوانب منمشروع تبادل البرامج بين التليفزيونالعربى الكبير ، والتليفزيون اللبنانى، ولابد من البحث عن مسئول اخر يصحبنا فى جولتنا ، ويتطوع الاخ « كميل منسى » بالقيام بهذه المهمة ..وهو يقول مبتسما :

ـ يا هلا .. بالكواكب .. ياهلا .. مرحب بيك يا عيونى !

ـ ما هى قصة التليفزيون اللبنانى ؟

قصة فى منتهى البساطة. قصة مشروع فكرت فيه شركة مساهمة قررت انشاء محطة تليفزيون علىأن تغطى المصروفات من دخل الاعلانات التجارية، وكان التفكير على أساس أن تعمل المحطة عام ١٩٥٨ ، ولكن حوادث لبنان الشهيرة أيام كميل شمعون أخرت الارسال عاما كاملا فلم يبدأ فى الارسال الا فى مايو عام ١٩٥٩ .

برامج بالدراع والفهلوة !

وبدأ بارسال ساعتين على القناة ٧ ، وساعة على القناة ٩ ، والاولى مخصصة للبرامج العربية ، والثانية للبرامج الفرنسية والانجليزية ثم استطاع المشرفون عليه أن يصلوا بساعات الارسال الى أربع ساعات على القناة العربية ، وثلاث ساعات على القناة الافرنجية

وكان لابد منخلق فنانين وفنانات للتليفزيون ؛ ولم تكن هناك وسيلة للكشف عن المواهب غير ركن «الفن هوايتى » ، وهو كركن الهواةعندنا، والبحث هناك عنالمواهب غير متيسر كما هو فى القاهرة فليست هناك اية فرقمنظمة ، فكل الجهودالفنية هناك يمكن ان يقال عنها انها جهود فرديةمتفرقة تأكلها أضواء الصالات الخافتة ، وصرخات السكارى فىعلب الليل . اللهم اذا استثنينا فرقة «الانوار» ، وقد قامت بعد وجود التليفزيون اللبنانى ، وضمت العناصر التىقدمها التليفزيونبنجاح كالمطربوديع الصافى وشقيقته،وبعض الراقصات ، وكانت مشكلة التمثيل

لاتكذبى تقدمها احدى الهاويات ، والصورة الكبيرة لقطة من تمثيلية ابو عبده البيروتى



تليفزيون

بيروت



نصري شمس الدين :
أحد نجوم التليفزيون
البــيروتي ..

صــلاح التيزاني
ابومسلم : في موقف حرج !

والتاليف، والاخراج من اكبر المشاكل التي واجهت التليفزيون الوليد ، ولكنها حلت نفسها حلا اجباريا امام العدسة فكما ان الحاجة تبرر الوسيلة ، فقد هبط الى الميدان الشبان الذين التحقوا بالعمل كموظفين اداريين فقط لا سند لهم سوى الرغبة في ايجاد عمل فني متناسق ، وجاء « أديب حداد » ، وهو المشهور هناك باسم «ابوملحم» وراح يقدم حلقات تمثيلية مع زوجته عن حوادث في قصص بسيطة وساذجة تبين الفرق بين طيبة قلب الفلاح اللبناني ، وابن المدينة الذي لوثته المدنية . ينتصر في نهايتها الفلاح الطيب

«وأبو ملحم» يكتب حوار حلقات برنامجه ويمثلها بنفسه مع زوجته، وهو أحد البرامج الناجحة التي يقبل عليها أهل لبنان ، وقد حل جزءا كبيرا من مشكلة البرامج العربية المؤلفة، والى جوار هذا البرنامج تقدم «أبو سليم» «صلاح التيزاني» مع زميل له ليمثلا حلقات فكاهية فهما دائما يبحثان عن عمل ، ودائما يقعان في مأزق ، ولكنهما ينجوان في اللحظات الاخيرة، وهما كزميلهما «أبو ملحم» يؤلفان حلقاتهما ويمثلانها امام العدسة

وما كاد التليفزيون العربي يقوم في القاهرة حتى أقبل عليه شبان التليفزيون اللبناني يتعلمون في مدرسته ، وقد درس الاخراج فيه «الياس متى» ، وتخصص « جاري جاربيديان » في اخراج المتنوعات ، وتولى « انطون مشحور » اخراج القصص التي تقدم بعض الجوانب الشعبية في حياة الشعب اللبناني، ويستعين برنامج المتنوعات بالافلام العربية التي يستعيرها من التليفزيون العربي كافلام اسماعيل يس ونجيب الريحاني

مواهب تبحث عن مكتشف!

وفي ميدان الطرب قدم تليفزيون لبنان المطرب وديع الصافي، ونصري شمس الدين ، والمطربة سميرة توفيق ، وسعاد هاشم ، والى جانب هؤلاء يتولى البراعم الصالحة التي يقدمها ركن «الفن هوايتي» ويتعهدها بالتدريب حتى تنضج ، والمطربة الجديدة التي اكتشفها منذ شهور وتعاقد معها هي مطربة ضريرة يؤكد «كميل منسى» انها من وادي المواهب الرائعة ، واسمها « فاطمة نور »

وفي كل يوم جمعة تقدم «مي منسى» ركن المراة ، وهي « ثريا حمدان » تليفزيون لبنان ، و «مي منسى» الى جانب برنامج المرأة تقرأ النشرة ، وتراجع الاخبار، وتساعد زوجها في اعداد النشرة التي تذاع باللغة الفرنسية ، وعندما بحثت عنها قيل لي انها في اجازة لانها تجتاز حالة تثبت فيها انها «أم» الى جانب انها مذيعة وصاحبة برنامج المرأة

اما «ماما سميحة» لبنان فاسمها «ماما عفاف جلول» ، وهي صاحبة البرنامج الوحيدة التي لا تعمل موظفة في التليفزيون ، بل تقدم برنامجها ثم تذهب الى بيتها مباشرة !

في سفينة نوح !

ولكن الساعات السبع التي يرسلها التليفزيون اللبناني تخرج من ثلاثة ستوديوهات لا رابع لها ، والاستوديو رقم «١» الذي تذاع منه النشرة صغير جدا الى حد تشعر معه أن العدسة لا بد ان تصطدم بنظارة المذيع اذا كان من ذوي النظارات ، وهو الى جانب المذيع كثيرا ما يستضيف بعض اصحاب الاسماء التي تصنع الاخبار ككبار الكتاب ، والوزراء وغيرهم على الا يزيد عددهم عن ثلاثة مع المذيع ومعنى ذلك ان يجلسوا ، وكأنهم في ديوان قطار من قطارات الدرجة الثانية

والاستوديو رقم « ٢ » وهو المخصص لاقامة « ديكورات » التمثيليات ، وتتحرك فيه كاميرتان ارضيتان ، ولا يزيد اتساعه عن عشرة أمتار مربعة

اما الاستوديو الثالث والاخير فهو مسرح متواضع جدا مسرف في التواضع لا يتسع الا لمائة متفرج ، وتقدم منه برامج « الفن هوايتي »، وبرامج الاطفال ، وبرامج اخبار السينما التي توزع فيها بعض الجوائز على الفائزين ، والاعلانات هي العامل الهام بل هي الدخل الوحيد للتليفزيون ، فاصحاب الاجهزة هناك لايدفعون لمحطة الارسال أي اجر ، ولكنهم يشترون الاجهزة بأسعار مرتفعة جدا تجعلنا نبوس ايدينا «وش وظهر» على أسعار الاجهزة في القاهرة

وفي خلال هذا العام سوف يوضع مقوى للارسال فوق جبال الشوف حتى يصل الارسال الى كل بقاع لبنان ، والكلمة الاخيرة التي أريد ان اقولها في ذلك التليفزيون هو أن كل الذين يعملون فيه يحفرون في الصخر بأظافرهم من فنيين الى ممثلين وممثلات واداريين ايضا فهم يعملون بامكانيات .. كان الله في عونهم عليها ..!!







اديب حداد :
ابو ملحم وزوجته ..



فريق من شباب بيروت
الذين يبذلون مجهودات
فردية نحو تمثيل افضل

لمياء فغالي شقيقة صباح
الكبيرة مع المخرج داخل
الاستوديو . . .



نزهة يونس : صورة
وصوت من اكتشاف
التليفزيون البيروتي .

في ركن الهواة مطرب
يقلد عبد الحليم حافظ



في فجر ١٤ فبراير سنة ١٩٦١ ، سكنت قيثارة النغم الخالد ، وانطوت صفحة شيخ الملحنين ، زكريا احمد !. ان الفنان العبقري لم يترك ، اموالا ، بل ترك الحانا خالدة وبعض أوراق هامة ، تمثلت فيهـــا صداقة العمر – صداقة نصف قرن ..

فى ذكرى زكريا احمد



زكريا أحمد : يمثل فى فيلم أنشودة الفؤاد

الفنان الخالد زكريا أحمد غادر دنيانا في ١٤ فبراير ١٩٦١ . ومنذ ذلك اليوم وانا أعيش في قصته ، قصة الانسان الفنان الذى قل ان تجد لها مثيلا ، فى دنيا الناس ، والفن ، وقد ساعدنى على أن أخرج هذه القصة كما هي – بلا زيادة ، ولا نقصان – زكريا نفسه ، الذى حرص طوال حياته على أن يحتفظ بكل ورقة صغيرة ، لهـا اتصال بحياته ، فهو مثلا ، يحتفظ بمـا كتب عنه ، طوال الاربعين عامـا الماضية ، ويحتفظ بكل الخطابات ، والبطاقات التى أرسلت اليه من اصدقائه ، ومعارفه ، ومحبيـه كما يحتفظ في الوقت ذاته ، بصور لما أرسل الى اصدقائه ومعارفه ، ومحبيه من خطابات وبطـاقات وقد عشت فترة طويلة في كل تلك الخطابات والبطاقات بمناسـبة ذكراه الثانية

الفنان كامل الخلعى بعث اليه رسالة يقول فيها :

« صديقي الاستاذ الشيخ زكريا احمد ، أعزه الله

شوقي اليك كشوق الحمامة وقد غاب عنها الفها فاستقبلت سهيل ، وقطعت بالانين حواس الليل ، فهلا شفيت لوعتنا ، واطفأت حرقتنا ، وحفظت لنا هـذا الود ، ونظمت ما انفرط من هذا العقد ، وحضرت، لنخفف بك الشجون ، وتقر بمرآك العيون .. »

ويمضى كامل الخلعى فيقول :

«ولما كنت ميالا للمداعبة والمباسطة والمشاغبة فقد نظمت لك قصيدة جوفاء وكلمات خرساء ، بعيدة عن الجد ، بعد أهل هـذا الزمن عن حفظ الود ، ويكفى من حسنها انها لا تفهم ولا يعرف قصد قائلها أو يعلم وهي قصيدة خنفشـارية. على طريقة شعراء الانكشـارية نظمتها وأنا بين اكواب وخلان من خريجى البارمارستان ، ولما قرأتهـا عليهم هللوا ، وكبروا ، واستعادوها مرارا ، وصـفروا فاخـذنى من الاعجاب ما يأخذ أهـل السـكر ، وتوهمت أنها من بدائع الشعر ، الذى يتخاطفه البلغاء ، وتتناقله الحكماء ، ويتنافس فيه المتنافسون ويغترف من معانيه المقتبسون »

ويروى كامل الخلعي قصيدته التى يقول في مطلعها : .

حمار الهوى يجرى مع الماء فى البحر . وقط التوا يمشى مـع الكلب فى الفجـر . يسير ببنزيم ويسرى ببلغة . على رجله والفيـد فى الحلل الخضر . شحار وشحرور وقرد ونعجة . عليها طحال فى الملة كالخمر .

ويرسل اليه كامل الخلعي قصيدة اخرى يصف فيها أحد المطربين :

ومغن ان تغنى اوسع الندمان هما دفه يدوى كصوت الرعد للاذان صما خارج عن كل وزن ، يبدل النكات تما احسن الجلاس حظا ، كل من كان اصما جاء فى التنزيل عنه وانكر الاصوات حتما صوته صوت عذاب ، مستعيذا الله مما يملأ الاسماع رعبا ، ويزيد القلب هما وهو بوق الموت للاحياء من يسمعه صما ذبحة فيه كنبح الكلب ، لو أعطوه سما

ويرسل اليه الصحفى الشاعر ، الفكه حسين شفيق المصرى قصيدة، ليلحنها جاء فيها :

امنت بالسحر تحكى عنه عيناها وكنت انكره . اسـتغفر الله نشوى شباب سقتني من بشاشتها خمرا ح فلست مفيقا من حمياها

الى أن يقول :

يا ليت ايامنا دامت برونقهـا بين الخمائل اني لسـت انساها بالله ربكما قولا لسـاحرتي اني وان أسرفت في الهجو اهواها وما سلوت ولكنى غنى ، كـريمت نفسي، فما اعرف الشكوى ولا الاها

ورسالة أخرى كتبهـا اليه بيرم التونسى من الاسكندرية عام ١٩٤٢ يقول فيها :

« منـــذ ثلاثة أيام وأنا في الاسكندرية أستنشق الهواء الخالى من الغبار واشكر الله بنشاط بدني، وعقل ، وأنا الان أكتب الفصل الثانى من رواية «عزيزة ويونس » وسامكث نحو أسبوعين على الاكثر ، ليس في القاهرة أصدقاء غيرك أكتب اليهـم فأنت صديقنا ومركز عملنا وعمـدة فننا . فاذا علمت ان أحدا يبحث عني في عمل ، فلا تتحير في البحـث عنى »

ومن الاسكندرية ايضا يرسل اليه في بورسـعيد بديع خيرى رسالة يقول فيها :

عزتلو أفندم ، ولدور مقـام عالى حجازكار موسيقار أعظم مختلـسط هامكي ، تركي هامكي ، عربى زكريا أحمد أدرته لحاضره زاده ، أوغلى أغا

اما بعد. فالواحد يحمد ربنا اللى

رسائل من أم كلثوم

بقلم صبري ابو المجد



كوكب الشرق ، وفنانته الاولى ، أم كلثوم

خطاب عمره أكثر من ٤٠ عاما ، كتبتـه أم كلثوم لزكريا احمد

بيعرف شوية تركى يفسر بهم اللغة الاناضولى بتـاعة حضرتك ، ثم ان العبارة ؟. هو مصطفى كمـال قال لك ان بورسعيد هى البوسفور او الدردنيل ، والا ايه ، المهم احناشوك انبساطات ميوك ، اطمئنان من اخبار جوزال عن غالى صمت ورايق فايق ، لايق ، مزاجات ، سوا جنـاب تخيم سوا . حرم كريم سوا أنجال عفاريت سفاريت مفاريت ، ان شاء الله دائم تصيفات فى كامل سعادات ..

سى نجيب تلات مرات وهو يحلفنى أسلم له عليك ، وأدينى قلت لك أهو

اما سلاماتى أنا دى خليها على جنب تاخد نايبك منها وتوزع الباقى على العائلة الكريمة .. »

ويكتب اليه الشيخ محمد سالم . عندما كان قاضيا بمحكمة شبرا الشرعية فى ٣٠ يوليو ١٩٤٧ يقول:

« قبلاتى لخديك رغم رمضـان المعظم . علمت من شكرك فى الصحف بمرضك ، فأسفت لعدم قيامى بواجب عيادتك فى المستشفى ولكن سرنى ان نجحت الجراحة وتم الشفاء على أنى وأنا أقرأ شكرك لم يزعجنى مرضك . فان الله سبحانه وتعالى لا يرضى أن يترك هذه الامة بدون فنانها الكبير ، ولا أن يقطع ـ لا قدر الله ـ رأس الفن ، ويتركه جثة لا حياة فيها ، ان الله لم يمد فى عمرك العـريض لاجلك ، بل للفن ولمحبيك ولاخوانك وللناس جميعا .. فاطمئن ياعزيزى على صحتك ونفسك . ولن يضيرك أن تلقى بنفسك من شاهق جبل ، أو من رأس الاهرام ، بل لو ألقيت نفسك فى أتون لجعله الله عليـك بردا وسلاما كما جعل النار على ابراهيم . والسلام عليك فى مرضك وصحتك ، وفى أى حال كنت فيها

ومن خطاب ارسـله من طرابلس ـ ليبيا ـ محمود على لفضل المستشار والخبير السابق فى قضيـة زكريا والاذاعة وام كلثوم يقول فيه :

« عزيزى الاستاذ زكريا

ما قرأت خبر زوال الخلاف بينكم وبين أم كلثوم حتى رفعت يدى الى الله شاكرا ، فانى كنت أعدها نكبة على الموسيقى الشرقية ، أن يظـل الخلاف قائما ، بين قطبين من اقطابها ولم أملك نفسى من فرط سرورى من ارسال هذا الخطاب اليك متمنيـا أطيب تمنياتى لكم ، بالصحـة والتوفيق ..

ويكتب اليه عام ١٩٥٦ بديع خيرى خطابا يقول فيه :

في ذكرى زكريا احمد



صورة اهدتها أم كلثوم الى نجل زكريا احمد يرحمهما الله ..

العنوان التلغرافي :
السنبلاوين - طماي - ام كلثوم

السيدة ام كلثوم ابراهيم
مقرئة السيرة الشريفة النبوية
بوستة السنبلاوين
طماي الزهايرة

طماي في ١٦ مايو سنة ١٩٢٢

حضرة المحترم الشيخ زكريا احمد دام

ام كلثوم

ام كلثوم في بداية سلم المجد ، في عام ١٩٢٢ تكتب لزكريا أحمد . . .

« يا اخي ويا صفي قلبي ويا شقيق
حي :

« ايماني الوثيق بأن فرحتك
صادقة الصميمة بزفاف ابني عادل ،
تقل عن فرحتي بالذات ، واعتقادي
راسخ في اعتزازه هو بان له
عما » في مثل أخلاقك النزيهة
بقريتك الوضاءة ، هذا وذاك
دعانني ، لان اهدي اليك صورة من
جل المتواضع الذي ألفته بمناسبة
قرانه بدار نقابة المحامين ، والذي
ن اشتراكك فيه شاديا لابصوتك
ك ، بل بشعورك وقلبك وروحك ،
سع الحديث بين الناس عن وفاء
خ لاخيه

أما الزجل فقد جاء فيه :

يا محامي يا جوز المحامية ، ايناس في نظري انا قضية • وانت كسبتها ميه الميه • موش كده برضه والا انا كداب • جعرت ، وشمرت دراعك ، هوشت القاضي بدفاعك • والحظ شاورت له بصباعك • قام فط ونط لحدالباب . محكمةالتفريح العايا . حكمت لك بعروسة وغالية • تسعد بها وتخش الدنيا • والحكم ده فرحت له احباب . مشمول بنفاذ ، ونفاذ عاجل • بس انا باستعجب ياسي عادل . ليه المصاريف تيجي عالراجل • واندك من غير ذكر الاسباب • وانت يا مترتهف الاتعاب • يا عروسة البحر يا عوامة • ياللي ما غلبتكيش دوامة • وغطستي وقبيتي بسلامة • م النيل . للمانش ، لنهر لوار • انا أسمي عليكي وارقيكي • من عين سمك الانتلانتيكي • وكمان عين حوت الباسفيكي • اللي سبقتيهم بالمشوار • انا خايف وقوليلي لماذا ؟ لا المولود حا ييجي طازه • يغوى العوام ما هو يا استاذة . ابن الوز ويطلع في التكار • يتمرجع في كاليه وفي دوفر • ويسابق ادوارد وعوفر • وانا جده بقى أسرح أوفر • سيزع الولد اللعبي الهتكار . بعد مؤلف أصبح بحار ..

ونجد عند زكريا أحمد ، عشرات من أز... وأشعار صديق العمر عبدالسلا... شهاب وكلها بخط رقعة جميل ، تصف ليالي الانس ، وأهل الهوى ، أصدقاء زكريا

والقصد تتلم الشلة ، من غير علة ، ونقول لبعضنا اسم اللهوالدنيا امان

في اى مطرح كان حنروح . قلبنا مشروح ، ولو يكون مرسي مطروح ، والا اليابان

ما دام يكون الشيخ موجود ، ومعاه العود تبقى لياليتا ، فرى جود ، مش ناقصة بيان

الله يخليه زكريا ، للجمعية ، ده سره زى الاولية ، يظهر ويبان

جمع بفنه ارواحنا ، على افراحنا ، وفي مجلسه الحلو ارتاحنا ولا فيش زعلان

نسمع سمع أهل الجنة ، منه ابدعني . وعود له شنة ورنة ، مش على عبدان

وعندما اعتزل زكريا أحمد الفن كتب اليه الشاعر حسن كامل الصيرفي يقول :

عد الى قيثارك يا لحن الخلود . كلنا شوق الى عذب النشيد • كيف فر اللحن او كيف يعود . في غد نلقاك ان لم تهرب • أيها الساحر ، والشاعر بل لم أكذب . ان أقل انك في اللحن نبي

وكتبت السيدة امينة السعيد في ٢٤/٤/٤٨ الى زكريا احمد بمناسبة لحن « خلي السيف يجول »

« قد يدهشك أن أكتب اليك دون معرفة سابقة • ولكنى شعرت الان برغبة ملحة في تسطير هذه الرسالة القصيرة لاعبر لكم عن شيء قليل من اعجابي العظيم • بتلك القطعة الموسيقية التي سمعتها صباح اليوم في دار الاذاعة البريطانية ، وأنا وان كنت لا أفهم كثيرا في قواعد الموسيقى واصولها الا انني استطيع أن أؤكد لكم صادقة مبلغ ما أحسست به من متعة طاغية ، بروعة القطعة أداء وتلحينا ، وأعتقد أن الاذاعة المصرية ، قد جانبت سبيل التوفيق باهمال تحفتكم الفنية ، وحرمان الجماهير من الاستفادة بسماعها ، ثقافيا ، وادبيا ، وموسيقيا .. »

ومئات ، من الخطابات الاخرى ، والوف من البطاقات ، من مختلف الطبقات كلها تحمل الى الفنان الراحل أصدق عواطف الود ، والحب والعرفان بالجميل

اما الكنز الفني ، الذى تكشفه الكواكب للناس لاول مرة فهو نشر خطابين ، ارسلتهما كوكب الشرق الفنانة ام كلثوم ، منذ أكثر من اربعين عاما فيهما البساطة ، والاخوة والصداقة ، التي ربطت بين قطبي الفن منذ النشأة الاولى

ان هذين الخطابين ، لاقوى دليل وأسطع برهان ، على أن أم كلثوم ، بفنها ، وشخصيتها ، وعبقريتها قد قطعت في أربعين عاما مسافة ، لم تقطعها أية فنانة من قبل لا في الشرق ولا في الغرب • ان أم كلثوم كاتبة هذين الخطابين وبهما ما بهما من أغلاط املائية هي أم كلثوم التي أذهلت الجميع ، بثقافتها ، وشخصيتها ، وعبقريتها

خواطر في الفن

فكرى أباظة .. وطه حسين .. صوتان إذاعيان لن يتكررا

صوت عبد الوهاب .. بين الأمس واليوم؟

بقلم : حلمى سلام

احاديث فكرى اباظة .. وطه حسين

فكرى اباظة .. وطه حسين .. صوتان اذاعيان لن يعوضا . وعند اذاعتنا من هذين الصوتين مجموعة من الاحاديث لن تعوض هي الاخرى ..

بعض هذه الاحاديث التي لن تعوض .. لهذين الصوتين اللذين لن يعوضا ،كانت تخضع لمناسبات معينة .. وبعضها الاخر لم يكن يخضع لاية مناسبة .. الا ان الاذاعة ، فيما يبدو ، نسيت تماما انها تملك هذه الثروة الادبية والصوتية الضخمة ... فلم تفكر مرة فى ان تقوم « بعملية فرز » لها .. تفرق بها بين الاحاديث ذات المناسبات .. والاحاديث التى تصلح لان تذاع فى كل وقت .. وفى كل مناسبة .. ثم تعيد تقديمها الى المستمعين الذين سبق لهم ان استمعوا اليها فتزيدهم استمتاعا بها .. والى المستمعين الذين لم يسبق لهم الاستماع اليها ، فتسدى اليهم بذلك فضلا لاينسى .. بينما تسجل لنفسها ـ فى نفس الوقت ـ انها تدرى بما تملك من ثروات . وانها تعرف كيف تنفع .. وكيف تنتفع بهذه الثروات التى تملكها

ان فكرى اباظة .. وطه حسين .. صوتان اذاعيان لن يتكررا .. ومن هنا كان « النبش » وراء احاديثهما لاعادتها الى الاسماع مرة أخرى ، عملا يستحق اى جهد ..وكل جهد .. يبذل فى سبيل تحقيقه .

ان أحاديث فكرى اباظة .. وطه حسين .. كاغانى أم كلثوم .. لاتمل ، ولا تفقد جدتها .. ولا شك انه قد تكون فى السنوات العشر الاخيرة عدد ضخم من الشبان والشابات الذين لم يكن من حظهم ان يستمتعوا كما استمتعنا نحن باحاديث فكرى أباظة .. ومحاضرات طه حسين .. ولاشك انه من حق هذا الجيل الجديد ـ الذى بدا يتكون ـ من حقه على الاذاعة ان لا تحرمه الاستمتاع بهذه الثروة الهائلة باحاديث فكرى اباظة ومحاضرات طه حسين

صوت عبد الوهاب

فى برنامج « ما يطلبه الكتاب » الذى تقدمه من اذاعة « صوت العرب » المذيعة اللامعة نادية توفيق ، سالتنى صاحبة البرنامج عن الاغنية التى أحب الاستماع اليها .. فطلبت عدة اغنيات ، كان فى مقدمتها اغنية « همسة حائرة » للموسيقار محمد عبد الوهاب . وقد تمنيت وانا اطلب هذه الاغنية ، لو ان « عبد الوهاب » يعيد تسجيلها من جديد .. وبعد ان وصل صوته الى هذا المستوى من النضج الذى وصل اليه .

وسالتنى نادية توفيق :

ـ هل معنى هذا انك تعتبر صوت عبد الوهاب اليوم اجمل مما كان عليه بالامس ؟

ولم اتردد فى ان اقول :

ـ بلا شك ... لقد كان صوت « عبد الوهاب » بالامس « أقوى » .. أما اليوم فانه « أجمل » ... وقد كان « الجمال » دائما شيئا آخر غير « القوة » . وليس معنى هذا أن صوت « عبد الوهاب » فى الماضى لم يكن جميلا .. وانما معناه ان « معالم القوة » فى ذلك الصوت كانت



طه حسين



فكرى أباظة

محمد عبد الوهاب



اظهر من « معالم الجمال » ... اما اليوم فقد توارت « القوة » ليحل محلها « العمق » .. وليحل محلها «الجمال» اللذان اضافتهما الايام .. واضافتهما التجارب الى صوت الفنان الكبير ..

وليست اغنية «همسة حائرة» التي سجلها «عبدالوهاب» منذ أكثر من١٥ سنة ـ اذا لم تخطئني الذاكرة ـ ليست هذه الاغنية هي الوحيدة من بين اغانيه التي تستحق ان يعيد تسجيلها بهذه المرحلة من الجمال والعمق ، التى وصل اليها صوته فى هذه الايام .. بل ان هناك اغانى كثيرة غير هذه الاغنية تستحق من عبد الوهاب ان يعيد تسجيلها .. ليقدمها لهذا الجيل .. وللاجيال القادمة .. التى لم يكن من حظها ان تستمع الى عبد الوهاب عندما بدا يغنى منذ اكثر من ثلاثين سنة مضت .

صحيح أن هناك عددا من الاغانى يصعب على «عبدالوهاب» اليوم ان يعيد تسجيلها . لانه كان قد « فصل » الحانها « على قد » صوته عندما كان هذا الصوت فى عنفوان قوته ، وشبابه ... الا انه بجانب هذا العدد من الاغانى، توجد اغان أخرى كثيرة لعلها خلقت أولا لكى يعيد « عبد الوهاب » بعد ان يكون صوته قد وصل من الجمال، ومن العمق ، الى الحد الذى وصل اليه اليوم .

فما راى الموسيقار الكبير فى هذه الفكرة ؟

بل .. ماراى عشاقه .. ؟

امجاد المرحومة .. « كاميليا » !!

● قرات على صفحات هذه المجلة ان المنتج عباس حلمى يرشح الوجه الجديد «ليلى شعير لتعيد للسينما المصرية امجاد المرحومة كاميليا » !! .. وليس عندى اى اعتراض على ترشيح « ليلى شعير » للمجد .. فقد تكون فعلا موهبة جديدة ... وقد تكون فعلا مع المجد على موعد .. ولكن سؤالا بريئا يعربد فى راسى .. ولا أستطيع ان امنع نفسى من ان اوجهه للمنتج عباس حلمى ..والسؤال هو : هل « كان للمرحومة كاميليا » امجاد .. ؟ وهل كانت هذه الامجاد فى السينما .. واذا كان الامر كذلك. فهل يستطيع ـ افاده الله ـ ان يعرفنى بشئ من هذه الامجاد ؟ ..

انى فى انتظار جوابه .. اذا كان لديه جواب .

توبة عادل .. !!

● اعلن «عادل هيكل » ـ على صفحات هذه المجلة ـ انه طلق التمثيل بالثلاثة .. وانه سيعود الى الكرة ، ولن يكون فى قلبه ، بعد الان ، شريك لها ... واذا صح هذا « الطلاق » ، فان « عادل هيكل » يكون قد بدا يعرف نفسه .. كما يكون قد بدأ يدرك حقيقة مواهبه التى لا اشك لحظة فى أن التمثيل لم يكن من بينها

لقد خسر « عادل هيكل » كثيرا جدا من رصيده فى عالم الكرة .. ولم يستطع ، فى نفس الوقت ، ان يحول شيئا من هذا الرصيد الضخم الذى خسره فى عالم الكرة الى رصيده فى عالم السينما .. ذلك الرصيد الذى لم يستطع « عادل هيكل » مرة أن ينقله من دائرة «الصفر»

انى ارجو من كل قلبى ان يكون « عادل هيكل » صادقا فى طلاقه للسينما ..لان المستفيدين من هذا الطلاق سيكونون ثلاثة .. « عادل هيكل » نفسه .. والسينما .. وكرة القدم



عمر الشريف : ترك مكان التصوير واسرع الى مطار مدريد ليستقبل فاتن .



صوفيا لورين : لوتشيلا زوجة عمر .

عمر الشريف في سوهاموس



جيمس ماسون : واحد من الابطال .



اليك جينيس : ارتدى معطفه فوق ثيابه الرومانية ليهرب من البرد

SAMUEL BRONSTON
Presents
SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD — ALEC GUINNESS
JAMES MASON — CHRISTOPHER PLUMMER
in
"THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE"
Co-starring
ANTHONY QUAYLE JOHN IRELAND MEL FERRER OMAR SHARIF
Original Screenplay by
BEN BARZMAN – BASILIO FRANCHINA – PHILIP YORDAN
Directed by ANTHONY MANN

مدريد : لمراسل الكواكب الخاص:

نجمنا عمر الشريف الذى اصبح حديث العالم بعد دوره فى « لورانس » .. يمثل الان فى اسبانيا فيلمه العالمي الثانى «سقوط الامبراطورية الرومانية» . يحمل فى الفيلم شخصية « سوهاموس » ملك الارمن . الذى تتزوجه لوتشيلا بنت الامبراطور الرومانى « صوفيا لورين » بلا حب . تزوجته لتضمن ولاءه لوالدها الامبراطور ، ولكنه لا يستطيع فى لحظة الجد أن يتخلى عن الدماء الشرقية التى تجرى فى شرايينه . ويشترك مع أعداء الامبراطور فى حصار روما وتدميرها .. ان عمر قد عاد ليعمل مع اليك جينيس وانتونى كوين بعد أن شاركهما العمل فى « لورانس » .. ولكن المخرج هذه المرة هو أنتونى مان الذى أخرج « السيد » لصوفيا مع شارلتون هستون . وبطولة الفيلم يؤديها أيضا جيمس ماسون وستيفن بويد وكريستوفر بلامر وجون أيرلند وميل فيرر . وكتب له السيناريو ثلاثة من المشاهير هم : بن بارزمان وباسيليو فرانشينا وفيليب يارون .

ان عمر قد خلع ثياب ملك الارمن التاريخية التى يمثل بها أمام صوفيا لورين ليسرع الى مطار مدريد منذ ايام ليستقبل زوجته النجمة فاتن حمامة عند وصولها الى هناك فى زيارة له . وليست هذه المرة الاولى التى يعيشان فيها معا فى اسبانيا ، اذ قضيا عدة أسابيع من العام الماضى فى مدريد معا أثناء عمل عمر فى لورانس .



عمر الشريف : بثيابه التاريخية التى يمثل بها دور ملك الارمن فى الفيلم . اسم عمر – وضعنا تحته خطا – يذكر دائما فى نشرات الدعاية وصور الفيلم ضمن الابطال التسعة الذين اختيروا لتمثيل الفيلم



نفتكر اولاد الفنانين عايزين يبقوا ايه ؟ ! ابن شكوكو يقول عن المنولوج انه فن بلا مستقبل . وبنت صلاح ذو الفقار لا تفكر فى ان تكون ممثلة بل ستدرس الاخراج او الاقتصاد السياسى . وابن احمد مظهر عايز يكون ضابط . وفريد شوقى مش عايز تكون بنته مذيعة . اقراهنا افكار اولاد النجوم ! .



اولاد الفنانين يهربون من الفن



- **ابن شكوكو : المنولوج فن بلا مستقبل .**
- **بنت صلاح ذو الفقار : سادرس الاقتصاد السياسى**
- **بنت احمد مظهر : لا يمكن اكون ممثلة !**
- **بنت هدى سلطان : انا ست بيت على كيفك !**
- **علاء الشناوى : عايز ابقى بطل رماية ! ..**

اولاد الفنانين عاملين ايه؟.. ياترى عندهم بذرة الفن مثل اهلهم !.. ياترى زهقوا من الوسط الفنى . ويتطلعون الى طريق آخر .. على اى حال نزورهم فى بيوتهم .. ونشوف ..

ابن شكوكو

سلطان بن محمود شكوكو .. لايريد ان يكون منولوجست ، سلطان كبير . عمره الان ١٩ سنة وطالب فى السنة النهائية بمدرسة الليسيه ولما قابلناه فى بيت والده بكوبرى القبة . قال لنا « ان فن المنولوج فن بلا مستقبل . الفنان فيه عمره قصير له مدة معينة ينتهى بعدها . ولا ننس ان المنولوجست يتعب ويعرق. يعبم اكثر من اللازم » ..

● **امال عايز تكون ايه ياسلطان ؟**

ـ عايز اولا اكمل دراستى . سادخل كلية الاداب او التجارة فى العام الدراسى الجديد . هذه رغبتى رغبة والدى فى نفس الوقت . انه مصر على ان اكمل دراستى اولا ثم اتجه الى اى طريق يعجبنى

● **والطريق اللى يعجبك ايه ؟**

ـ التمثيل . بعد ان اتخرج فى الجامعة سالتحق بالمعهد العالى للسينما ، سادرس التمثيل ثم اشق طريقى فيه ، ساكون ممثلا ، ولكنى لا افكر ابدا فى ان اكون منولوجست، وانا الان احب التمثيل جدا . التمثيل يجرى فى دمى ، وحاليا اراس فريق التمثيل بالمدرسة ، ولكن هذا من باب الهواية فقط اما الاحتراف فيكون بعدين .

● **والتمثيل كل هواياتك ؟**

ـ لا ابدا ، انى ايضا احب الموسيقى ، وياعينى لو تسمعنى وانا باعزف على البيانو او العود .

الإخراج والاقتصاد

وبنت صلاح ذو الفقار لاتنوى ان تكون ممثلة مثل والدها . **اسمها منى** ، قابلتها فى العباسية سألتها :

● **امال عايزة تكونى ايه يا منى ؟**

ـ كل اللى انا عايزاه اننى اسافر للخارج ، وانا محتارة بين الالتحاق بكلية الاقتصاد السياسى وبين دخول معهد السينما لدراسة فن الاخراج. كلية الاقتصاد ستتيح لى الفرصة لالف العالم ، لان خريجى هذه الكلية تتاح لهم فرصة السفر الى بلاد اجنبية كثيرة بحكم طبيعة عملهم ، وايضا اذا دخلت معهد السينما فساكون حريصة على السفر الى الخارج لاكمل دراسة الاخراج ، ولكنى حتى الان مترددة ولا استطيع اتخاذ قرار بهذا الخصوص .

● **انت فى سنه ايه يا منى ؟**

ـ فى اولى ثانوى بالامريكان كولدج

● **وشاطرة**

ـ ....

فى الحقيقة حديث منى فيه لباقة وثقافتها واسعة . وكل موضوع تتحدث فيه تكتشف انها تعرف عنه الكثير . ومبزتها فى الحديث انها تنجح دائما فى ان تشد اهتمامك

● **وهواياتك ايه يا منى ؟**

ـ أهوى التمثيل مجرد هواية



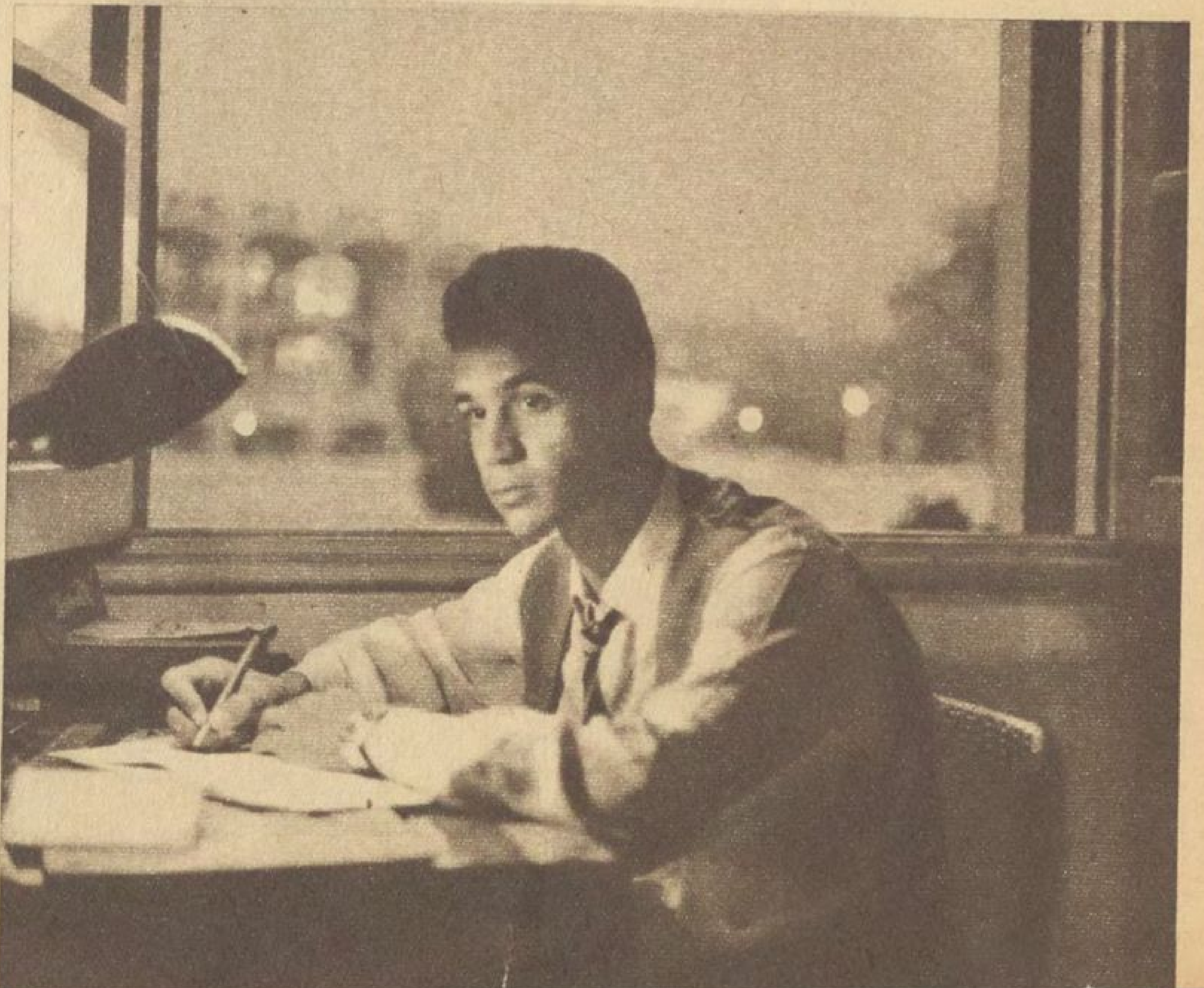
مراد صلاح ذو الفقار :
يكره الكاميرا موت ! ...



منى بنت صلاح ذو الفقار :
عايزه تدرس الاقتصاد
السياسى عشان تسافر بره.







سلطان بن شكوكو : يذاكر
« فى الصورة اليمنى »
ليحقق امنيته فى الالتحاق
بكلية الاداب او التجارة .
وامنيته الثانية أن يدرس
التمثيل . ولذا يتدرب
عليه كما فى الصورة العليا

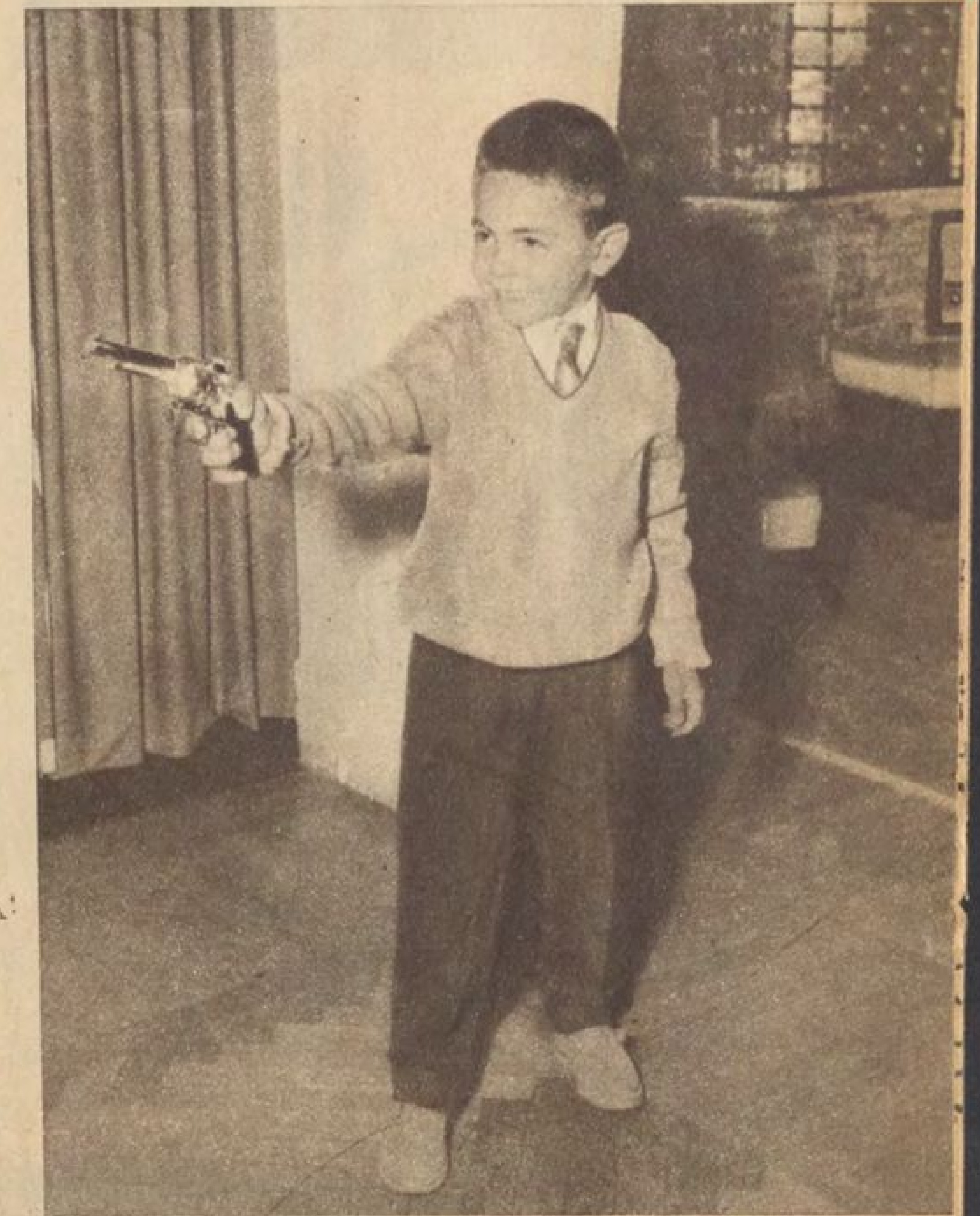


أولاد الفنانين



علاء بن كمال الشناوى : فى احدى الصور يثبت براعته فى الرسم . وفى الثانية يثبت براعته فى التصويب





لا اكثر . وانا ضمن فريق التمثيل بالكلية ، واهوى ايضا القراءة . احبها جدا ، وأجيد العزف على البيانو

الكاميرا بعبع

اما مراد الشقيق الاصغر لمنى . فهو على نقيضها تماما فى الهواية عمره ١٠ سنوات . انه لا يحب التمثيل . ولا يفكر ابدا فى الاتجاه اليه . بل حتى لايحب مجرد الوقوف امام الكاميرا . حتى ولو كانت تسجل له صورة لتنشر فى الصحف

● امال عايز تكون ايه يا مراد ؟

- عايز اكون ضابط بحرى فى الاسطول العربى .

طالع لابوه

وابن كمال الشناوى . اسمه علاء . عمر علاء ٦ سنوات . ولكنه ابن الوز فعلا . علاء مثل فى عدد من الافلام مع والده كما مثل فى برنامج « جنة الاطفال » الذى تقدمه ماما سمبحة فى التليفزيون .

علاء يثبت قوانين الوراثة تماما من ناحية المواهب . فهو رغم صغر سنه رسام . له لوحات لا بأس بها رسمها بنفسه مع توجيه بسيط من والده . طبعا انت تعرف ان كمال الشناوى كان رساما قبل ان يتجه الى التمثيل ، وهواية الرسم تعيش معه حتى الان .

● وعايز تكون ايه لما تكبر ياعلاء ؟

- ممثل كبير فى السينما . زى بابا . والناس تسقف لى مطرح ما روح . وكمان عايز اكون طيار . اركب طيارة واحارب اسرائيل . اكون بطل واهزمهم .

الحق ان علاء اكبر من سنه . امسك الخشب . واما هواياته حاليا فهى متابعة الافلام البوليسية فى السينما والتليفزيون .

حب للمرضى

ونيفين بنت احمد مظهر لايمكن تكون ممثلة . مش عايزة !. بل تريد ان تكون دكتورة . طبيبة تعالج المرضى . وتخفف عنهم آلامهم . وتسبغ عليهم الحب لانهم فى حاجة الى الحب اكثر من حاجتهم الى الدواء ولو رايت نيفين على حقيقتها سترى انها تتمتع بشعور رقيق واحساس مرهف يناسب مهنة الطب فعلا . نيفين جميلة ورقيقة، كأنها نسمة الصيف هادئة وخجول . ولكن عندما تحدثها ستكتشف ان تفكيرها يفوق سنها .. سنها الان عشر سنوات . وهى تلميذة فى الفرقة الرابعة الابتدائية فى مدرسة القومية

● امال هوايتك ايه دى الوقت يا نيفين ؟

- القراءة . اقرا كثيرا . معظم وقتى اقضيه فى المذاكرة والقراءة ، واحب اتفرج على افلام السينما . والباليه .

● وايه رايك فى بابا ؟

- بحبه . بحبه . وكل توجيهاته انفذها بدقة .

غاوى كورة

فى بيت مظهر ايضا « فى مدينة الاوقاف بالدقى » رايت شهاب شقيق نيفين . وهو اصغر منها بعام واحد . عمره تسع سنوات . وهو مثل شقيقته فى انه لا يحب التمثيل مش عايز يكون ممثل . ومثلها فى حبه لمشاهدة الباليه . وافلام السينما

● ناوى تطلع دكتور يا شهاب برضه ؟



ناهد ومها . بنتا فريد شوقي : ناهد تريد أن تكون مذيعة تليفزيونية . ومهـا عايزة تكون زى ماما هـدى . . .

ـ لا . انا ناوى اكون ضابط فى سلاح الفرسان .

شهاب لم يكن قد ولد عندما كان والده ضابطا . ولكن يبدو ان جو البيت بمافيه من كئوس كثيرة فازبها احمد مظهر فى مباريات الفروسية . ووجود « البوم » يضم صورا كثيرة لمظهر وهو فى ملابس الضباط هو الذى اثر على شهاب .. ويختـلف شهاب عن نيفين من ناحية هواياته فى شيء واحد هو انه غاوى كورة

بابا مش عايز

وناهد بنت هـدى سـلطان وفريد شوقى مش غاوية تمثيل ولا اغانى مع ان المفروض انها تاخـد الفن من والدها ووالدتها . ولكنهـا تريد ان تكون مذيعة فى التليفزيون .

● وايه اللى حايشك ؟

ـ بابا مش عايز، عايزنى ادرس الادب وكتابة القصة

● والعمل مذيعة هو كل هواياتك؟

ـ عندى هوايات تانية . انا بحبه التدبير المنزلى والاشغال . تعـرفى الفستان اللى لابساه العروسـة بتاعتى دى من تفصيلى وخياطتى انا

● يعنى ست بيت ممتازة ؟

ـ لكن بحب الرياضة كمـان . وبالعب « باسكت » هايلة

● فى مدرسة ايه ياهند ؟

ـ فى سنة خامسة بمدرسـة الليسيه فرنسية

ومها اخت ناهد ، عمرها ست سنوات وهى على النقيض من اختها مها عايزة تكون زى ماما تغنى وتمثل فى السينما والتليفزيون ..

ليلى مرموش



نيفين وشهاب احمد مظهر . هوايتهما المشتركة هي القراءة . مندمجان جدا في الصورة العليا . وكل أولاد مظهر يعتزون بأن والدهم فارس ظفر بكئوس كثيرة كما يبدو فى الصورة الثانية





من أحمد رجب إلى عزيزى فلان

عندى ميول استعراضية!



عزيزى سعد الدين توفيق رئيس تحرير الكواكب

بعد التحية

مقدمه لسيادتكم احمد رجب ، راجين ان تشملوا طلبنا بعين العطف والرعاية .

فقد لاحظت منذ اسبوع انني مصاب بميول استعراضية حادة ترشحني بجدارة ان اكون ناقدا مثقفا اليطا لمجلتكم الغراء فى الادب والفن وخلافه مع توصيل الطلبات للمنازل . ولما كان الناقد المثقف الاليط يستعلى على القارىء فى فنزحة لا مثيل لها بذكر المصطلحات والاسماء الاجنبية بوفرة وكثرة ، فقد حصلنا بعون الله على كل الملاحق الادبية والفنية التى تصدرها الصحف الاجنبية ورحنا « نفليها » لزيادة محصولنا من الاطلاع بدون ألم . اذ تعرفون سيادتكم ان هذه الملاحق الادبية تلخص أحدث الكتب العالمية الجديدة فى صفحة او عمود اوعمودين ممايغنينا عن قراءة الكتاب ووجع الدماغ ، ثم الفنزحة بعد ذلك على خلق الله والتباهى بثقافتنا الرفيعة ونحن ننقل تعليقات النقاد الاجانب نقل مسطرة فى الأمور الدرامية وغيرها ، الامر الذى يهوش الناس ويجعلهم يتصورون اننا عباس محمود العقاد رقم ٢ ، ويجعلهم يضربون كفا بكف اعجابا بسعة اطلاعنا المدهشة المخيفة التى تكتسح امامها كلام كل كاتب جاهل لا يتفنزح على القراء ويحشر مصطلحات واسماء اجنبية من باب الميول الاستعراضية الحادة التى اصبنا بها حديثا ايها الاخ سعد . ولكى ادلك على مدى ثقافتى « المحدثة » العظيمة من الملاحق الادبية الانجليزية والامريكية دعنى احدثك عن الكاتب المسرحى Harold Pinter ومسرحيته الجديدة The collection وانقل لك رأيى فيها عندما يعرضها مسرح الجيب عندنا ، وطبعا سيكون رأيى منقولا عن الناقد الانجليزى لكننى لن اقول ذلك وحياتك . او اذا شئت حدثتك عن الكاتب المسرحى Arnold wesker وروايته Chips with every thing او اذا اردت كمان أكلم القراء فى فنزحة عن كاتب مسرحى سويسرى جديد لنج اسمه Do,rr enmatt لم يكتب عنه احد قبل ذلك ولكننى قرات عنه وعن مسرحياته ـ بينى وبينك كده ـ فى الملحق الادبى لجريدة الاوبزرفر .. كما قرات نقد مسرحياته فى ملاحق ادبية اخرى دون ان اقرا نصوصها وان كنت قد قرات ملخصاتها فى هذه الملحقات .

شايف يا سعد الدين يا توفيق انا اصلح ناقد مثقف اليط ازاى ؟ فمن فضلك آعطف ورق ، واصدر امرك بتعييننا فى منصب « الناقد المثقف الاليط الرسمى » لمجلة الكواكب ولك الثواب عند الله !

الحقائق العلمية!

عزيزى الاستاذ صلاح ابو سيف

بعد التحية

لاحظت ان الكثير من الافلام تتعرض فى سياق احداثها ، لنواح طبية لجانب الحقائق العلمية . مثال ذلك الافلام التى تقوم قصصها على فقد الذاكرة . والواقع يا سيدى ان فقد الذاكرة ـ من الناحية العلمية

برلنتى عبد الحميد
فولى للخياطة !



البحتة ـ لا علاقة له بهذه الصورة المبالغ فيها التى نراها فى افلامنا . فان الذى نراه على الشاشة هو وليد خيال قصاص . وليس وليد الحقيقة العلمية . وعلى سبيل المثال ايضا مرض « الصرع » . اذ اننا نلاحظ ان اعراض هذا المرض او مظاهر نشاطه تقدم الينا على الشاشة احيانا فى صورة كاريكاتيرية تبتعد عن الحقيقة . ثم مرض الدرن ـ وهو منتشر جدا فى افلامنا بين البطلات والابطال ـ نلاحظ ان افلامنا تعبر عن اعراضه بالكحة ، دون باقى الاعراض وحتى هذه الكحة ـ من صوتها وطريقة آدائها ـ تبتعد كثيرا ـ من الناحية الطبية ـ عن ان تكون كحة سل رئوى!

والامثلة كثيرة على مجانبة الحقائق العلمية لا يتسع المقام لسردها ، وانما لمجرد ايراد امثلة منها ، هذا بالاضافة الى مثل آخر ينبغى ان نشير اليه وهو مشهد الطبيب فى الفيلم بعد فحص المريض وتشخيص مرضه فكثيرا ما نرى الطبيب يلقى تعليماته على اهل المريض بشكل لا يطابق متطلبات العلاج للمرض الذى شخصه فكلام الطبيب يمتلىء بالاخطاء الفنية الجسيمة التى تثير سخرية الاخصائيين بين جمهور المشاهدين .

لهذا اقترح عليك ـ بعد تعيينك رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة العامة للسينما ـ ان تعمل على انشاء قسم للمعلومات العلمية بالمؤسسة يضم اساتذة اخصائيين فى مختلف فروع العلوم ، وتكون مهمة هؤلاء الاخصائيين مراجعة المادة العلمية فى كل سيناريو، فالامر ليس قاصرا على الخطأ فى المعلومات الطبية فقط ، وانما يمتد ايضا الى نواح كثيرة منها الخطأ فى الاجراءات القانونية التى تتبع فى المحاكمات والتحقيقات .

ان « قسم المعلومات » الذى اقترح انشاءه سوف يقى افلامنا شر هذه العثرات التى تسىء الى العمل الفنى وتنتقص من قيمته . وارجو مخلصا ان يجد اقتراحى صدى فى نفسك .

دكتور على نظيف ـ القاهرة

صلاح أبو سيف يرد : قسم يضم أساتذة جامعيين لمراجعة السناريو

عزيزى الدكتور نظيف

اقتراحك رائع وممتاز . وسوف اعمل على تنفيذه فورا . فهذا النظام معمول به فعلا فى الشركات السينمائية الكبرى بالخارج ، اذ تضم كل شركة قسما للمعلومات العلمية، يباشر العمل فيه اساتذة متخصصون فى مختلف الفروع العلمية ، بل ان المعارك الحربية التى تدور على الشاشة يضع خططها فعلا احد الخبراء العسكريين بقسم المعلومات ولا تصور ارتجالا كيفما اتفق .

والواقع ان النهضة السينمائية التى ترتكز اساسا على الاسلوب العلمى فى بلادنا تحتم انشاء هذا القسم بأسرع ما يمكن حتى يخرج العمل الفنى مكتملا من كل الوجوه والواقع ان الدور الصحفية الكبرى فى بلادنا قد سبقت السينما فى العمل بهذا النظام ، وثبت بالتجربة ان قسم المعلومات فى الدار الصحفية يلعب دورا هاما وجوهريا فى اكتمال المادة الصحفية التى تقدمها الصحيفة الى قرائها ، ولا شك ان اثره فى السينما سوف يكون ابعد مدى ، لان العمل الفنى ـ مهما كان مكتملا ـ تضيع قيمته اذا تضمن اخطاء تسىء الى الحقائق العلمية التى لا يختلف فيها اثنان .

بل اننى ارجو من كل قلبى الا يقتصر انشاء هذا القسم على المؤسسة العامة للسينما ، فتعمل على انشائه كل شركة انتاج سينمائى من شركات القطاع الخاص لانه سوف يكون وسيلة فعالة للارتفاع بمستوى الفيلم باشراك العناصر العلمية فى اعداده .

شكرا يا سيدى الدكتور ، ونرقب تنفيذ الاقتراح باسرع وقت ممكن .

صلاح ابو سيف
رئيس مجلس المؤسسة العامة للسينما



صباح
ب فتحة بحبك !

إعلان : مطلوب مضحكاتى !

عزيزى الجمهور

بعد التحية

هذا اعلان موجه اليك .

«مطلوب مؤلفون للكوميديا بمرتب مغر ، نظرا للازمة الشديدة التى يعانيها التاليف الكوميدى هذه الايام . ويشترط فيمن يتقدم لهذه الوظيفة :

اولا ـ الا تكون له سوابق تليفزيونية او مسرحية او اذاعية من ماركة « اللى يحب النبى يضحك» او ماركة « زغزغ نفسك واجبر بخاطرنا » .

ثانيا ـ الا يكون قد سبق ان اجلسنا امام التليفزيون ونحن فى شدة الكسوف من نكته السخيفة .

ثالثا ـ ان تكون ضحكاته التاليفية ضحكات معدية ، تنتقل من الممثلين الى المشاهدين ، دون ان يضحك الممثلون وحدهم لارغامنا على الضحك، ونحن فى شدة القرف .

رابعا ـ ان تكون الأجهزة التاليفية عنده فى حالة جيدة .

خامسا ـ الا يكون المؤلف ـ كمعظم المؤلفين عندنا ـ اشبه بالريكوردر ، فيه شريط لا يتجدد لنكت معادة محفوظة ، ومواقف سوء تفاهم مستهلكة من عهد سيدنا نوح .

سادسا ـ الا يحاول خلق نوع من النفور بيننا وبين عمالقة الكوميديا الكبار عندنا أمثال مارى منيب ، ومحمد عوض ، وابو بكر عزت ، ووداد حمدى ، وذلك بتركيب كلام سخيف فوق السنتهم الشربات !

سابعا ـ ان يكون عربى ومصرى الجنسية ، منتميا الى اخف شعوب الدنيا دما ، لان من مساخر الدنيا الا يتالق فى هذا الشعب الساخر الضاحك الفيلسوف ، جيش من مؤلفى الكوميديا تلوح فى افقهم الضحكة ،والعمق ، والفلسفة .

ثامنا ـ من يجد فى نفسه الكفاءة وتوافر كل هذه الشروط ، فليتقدم .. ويرحمنا من السخافات التى نراها ونسمعها الله يرضى

تلغرافات سريعة جدا

• الى كل مذيعة جديدة بالتليفزيون

البساطة فى التسريحة يا نونوسة تجعل التسريحة اكثر جمالا. والوقت الذى يضيع تحت السشوار لعمل الشعر المنفوخ «الملزق» الذى ينافس برج القاهرة فى ارتفاعه ، ممكن ان يستغل مع استاذ يعلم فن الالقاء ، واستاذ اخر يعلم قواعد النحو والصرف .. رحمة بسيبويه الذى يستجير فى قبره ويصرخ بالصوت الحيانى !

• برلنتى عبد الحميد ـ القاهرة

حيرتنا حيرتك بين تمثيل الاغراء وعدم تمثيل ادوار الاغراء.. والحل ليس عندنا .. ولا عند المخرجين.. الحل عند الخياطة التى تفصل فساتينك يا مدام.. هى التى تستطيع ان تحسم الموقف : اغراء .. او عدم اغراء .. قولى لها وريحينا !

• مصمم الرقصات التليفزيونية اياها ـ ماسبيرو

من نعم التليفزيون علينا ان فيه قناتين اخريين أثناء هذا الرقص .. شكرا للتليفزيون !

• المطربة صباح ـ الجيزة

« ب فتحة ب بحبك .. ب كسرة ب بشدة .. وضمة وياروحى.. » حاجة عظيمة جدا تدخل فى فننا الغنائى موضة اللامعقول .. ولسه !

لا يوجد شيء

مسرح الجيب أثار ضجة كبيرة . كل الصحف تتحدث الان عن « اللا معقول » وهذا شيء لا وجود له . سعد اردش مدير مسرح الجيب يصحح هذه الفكرة . عنده مشروع لتقديم روائع المسرح العالمي في ثوب جماهيري ومشروع لمسرح المعجزات المصري القديم ويرى أن نأخذ منه تقاليدنا المسرحية

المخرج الذي أثار ضجة استمرت شهرا كاملا .. عندما قدم رواية لم يفهمها حتى الذين وقفوا في صفها .. أقصد طبعا « لعبة النهاية » للكاتب الايرلندي « صمويل بيكيت » .. أول رواية بدأ بها « مسرح الجيب » برنامجه هذا الموسم ..

في رأس « سعد أردش » أفكار وأحلام .. ربما يضعها البعض في قائمة « اللا معقول » .. ولكن ..

مسرحيات فرعونية

قال لي انه في أثناء دراسته في روما .. عمل مع بعض اساتذته على احياء المسرح الديني المسيحي في العصور الوسطى .. مسرح « المستير » أي « الخوارق » أو « المعجزات » .. فاختاروا احدى المناطق الاثرية في مدينة « اسيسي » .. أي عملوا على مسرح طبيعي .. بجوار كنيسة « سان فرانسيسكو » .. وهو « فرانسيس أوف اسيسي » الذي رأينا فيلما لقصة حياته في الموسم الماضي .. وهي من الاماكن التي يحج اليها الكاثوليك في أوروبا » .

هذه التجربة يشعر انها سوف تفيده في دراسة مسرح المعجزات المصري القديم .. والذي عثر على نصوص منه في مكتبة كلية الآداب في روما .. في كتاب اسمه « سبع مسرحيات فرعونية » .. مازال يعجب كيف اهتم بها المصرولوجيون الاجانب .. واهملها اساتذة التاريخ القديم عندنا . قال : « اننا نبحث لانفسنا عن تقاليد مسرحية .. فلماذا لايكون الشيء الذي نبحث عنه موجودا في هذه النصوص ؟ »

في كل مكان

وسعد أردش .. قضى ثلاث سنوات في ايطاليا تخصص فيها في الاخراج المسرحي في اكاديمية الفنون المسرحية في روما .. وخلال ذلك احتك بالمدارس التقليدية والحديثة .

قال لي :

– في ايطاليا الان مدرستان تعملان جنبا الى جنب .. الاولى هي **المدرسة الجمالية** .. وفيها بقايا من الرومانتيكية ..

والثانية هي **الواقعية الحديثة** .. النيوريالزم ..

والى جوار هاتين توجد **مدرسة « بريخت »** .. التي انكمشت في الواقع وأصبحت مركزة – هناك – في مسرح « البيكولو » في ميلانو ..





ومدير هذا المسرح «جورج شيتلر» كان أحد تلاميذ بريخت القلائل جدا الذين اعتبرهم « بريخت » مواصلين لمدرسته .. قبل موته ..

و « البيكولو » مسرح شعبى الان .. وان كان قد بدأ كمسرح جيب .. الغرض منه تخريج جيل جديد من فنانى المسرح ولذلك الحقت به مدرسة للدراما .. ماتزال تعمل للان ..

ومسارح الجيب لعد هذا موجودة فى كل مكان فى اوربا .. فى روما « **نادى المسرح** » الذى يقدم المدارس المسرحية الجديدة .. وفى باريس .. ودوسلدورف .. ولندن وغيرها من العواصم مسارح جيب .. تقدم يوجين اونسكو .. وصموئيل بيكيت وأضرابهما !

منبع لا ينتهى

ونعود الى الافكار والاحلام التى تملا رأسه ..

فرنسا .. ألمانيا بقسميها .. النمسا .. هولندا .. انجلترا .. هذه كلها تجول فيها .. وشاهد المتاحف الفنية التاريخية والحديثة فأحس بالرابطة الحقيقية بين الفنون كلها .. وآمن بالكلمة التى قالها « **فاجنر** » .. انه يجب صهر الفنون فى قالب واحد فى العمل المسرحى .. فالمسرح صورة من النشاط الفنى يمكن ان تستوعب كل الفنون .. يستطيع الفنان المسرحى ان يأخذ من كل فن ما يرضيه ويساعده على الوصول الى هدفه .. على شرط ان يقدم فى النهاية لوحة واحدة منسجمة .. وبصرف النظر عن التفاصيل !

ان الفن التشكيلى، سواء التصوير أو النحت ، يمكن ان يكون منبعا لا ينضب للفنان المسرحى .. سواء كان مخرجا أو ممثلا .. أو مهندس ديكور .. أو مصمم ملابس .. أو مؤلف موسيقى .. ان فى استطاعتنا ان نغنى فنون مسرحنا بثروة مازالت حبيسة .. فنوننا التشكيلية فى مختلف عصورها .. انها يمكن ان توحى الينا بالكثير .. وتحل عديدا من المشكلات التى يواجهها الفنان فى عمله ..

وخلال ذلك كله شعر ان الممثل هناك .. وبصفة عامة .. قد امكنه ـ بمساعدة واقتناع المجتمع الذى يعيش فيه ـ ان يحقق درجة من التفرغ ساعدته على الا يفلت من يديه عملا فنيا غير ناضج ..

قال اننا ننفق الان الملايين على الفنون التعبيرية من مسرح وسينما وتليفزيون واذاعة .. ولكن مايزال ينقص الممثل نظام يوفر له الاطمئنان المادى فلا يقدم للجمهور شيئا الا وهو راض عنه كل الرضا ..

صحيح ان تعدد المجالات الان يمكن الفنان من ان يضاعف دخله .. لكن على أى حساب يكون هذا ؟ .. على حساب فنه .. وصحته ... وعمره !

اللامعقول ترجمة رديئة

قلت : انك لم تقل لنا حتى الان كيف فهمت بيكيت ..

قال : أنا شخصيا أعتبر مسرحياته قمة فى الشعر التراجيدى .. واعتبره شاعرا وفيلسوفا كبيرا ..

قلت : هل أنت موافق على اعتبار مسرحه « لا معقولا » ؟

قال : **ان كلمة « لا معقول » ليست الا ترجمة رديئة للكلمة ABSURD .. ومعناها المجرد .. ومعناها ايضا الشاذ والغريب .. وهذا هو كل ما هنالك .. انه شئ لم نألفه .. وليس معنى هذا انه غير معقول !**

قلت : لعبة النهاية .. سمعت أنها أضحكت الناس فى أمريكا .. فلماذا لم تضحكنا هنا ؟

قال : نحن الذين عملنا فيها اضحكتنا كثيرا .. والجمهور لم يضحك الا فى مواقف معدودة منها فى النصف الثانى وقد يكون السبب انه احتاج لفترة من الوقت حتى يألف الاشياء الغريبة التى تحدث أمامه والجو غير العادى الذى احيط به .. لقد دخل المسرح وهو لا يدرى ماذا ينتظره .. لم يسبق المسرحية تمهيد عن مسرح بيكيت .. وعلى أى حال فالناس فى كل مكان قد اختلفوا فى فهمه .. والمخرجون يختلفون فى فهم الرواية الواحدة كل تبع دراسته .. وبالتالى يختلفون فى أسلوب اخراجها

وقد كان هذا هو السبب الذى جعلنى لا أرد على النقاد .. فقد احترمت آراءهم جميعا .. ولم يضايقنى منهم الا الذين كان نقدهم شخصيا أكثر منه موضوعيا !

بقى ان المسرح الصغير كانت مقاعده تمتلئ كل ليلة .. خاصة بعد ان فتح باب الدخول بالتذكرة للذين فاتتهم الكارنيهات « ١٦٠٠ كارنيه بيعت كلها » .. مما يدل على ان « لعبة النهاية » والضجة التى أثارتها كانت خير دعاية له ..

سعد نفسه يقول انه اختارها لتكون صدمة .. ولا شك انها كانت صدمة .. موفقة !

يوسف ج

اسمه "لا معقول"!

سعد أردش

- **مسرح بريخت بدأ فى الانكماش الآن ..**
- **اخترت « لعبة النهاية » لتكون صدمة**



ان «سعد» لاينسى كيف كان استاذه « براسيو كوستا » يستولد التاريخ صورا وأنغاما تعبر عن انسان الحاضر .. والمستقبل أيضا .. وذلك عندما عمل معه فى احدى روايات الشاعر الايطالى الكبير «**جبرائيل دانونزيو**» .. وهى « فرانشسكا داريمينى »

ومما يذكر أنها من الروايات التى يشملها موسم الاوبرا هذا العام ..

أمل كل فنان

فى ألمانيا .. رأى الديكور وفنية المسرح يحققان مستويات معجزة .. وفى فرنسا .. شاهد الفنان الكبير « **جان فيلار** » فى المسرح الشعبى .. يقدم **روائع المسرح العالمى فى ثوب جماهيرى** .. فيقبل عليها الناس من كل المستويات الثقافية .. انه واحد من الاحلام التى يحلم سعد ان يحققها بدوره ذات يوم !

وفى انجلترا .. رأى مسرح شيكسبير فى « ستراتفورد اون افون » .. انه يقدم اعمال شكسبير الان فى ثوب جديد ..

يرسم أفلامه

بالريشة

ثم يخرجها

بالكاميرا!



لم يتنكر جون نيجلسكو ، المخرج الكبير لمهنته الاولى كرسام أبدا .. لقد هرب من وطنه رومانيا فى اوائل هذا القرن وهو صبى الى باريس ليرسم ، ويعيش فى الحي اللاتيني فنانا بوهيميا .. وعاش حياته كاملة، ورسم عشرات اللوحات ، قبل أن ينتقل الى امريكا



جون نيجلسكو : يحدد ملامح شخصيات أفلامه ومناظرها بريشته قبل ان يبدأ اخراجه لكل فيلم

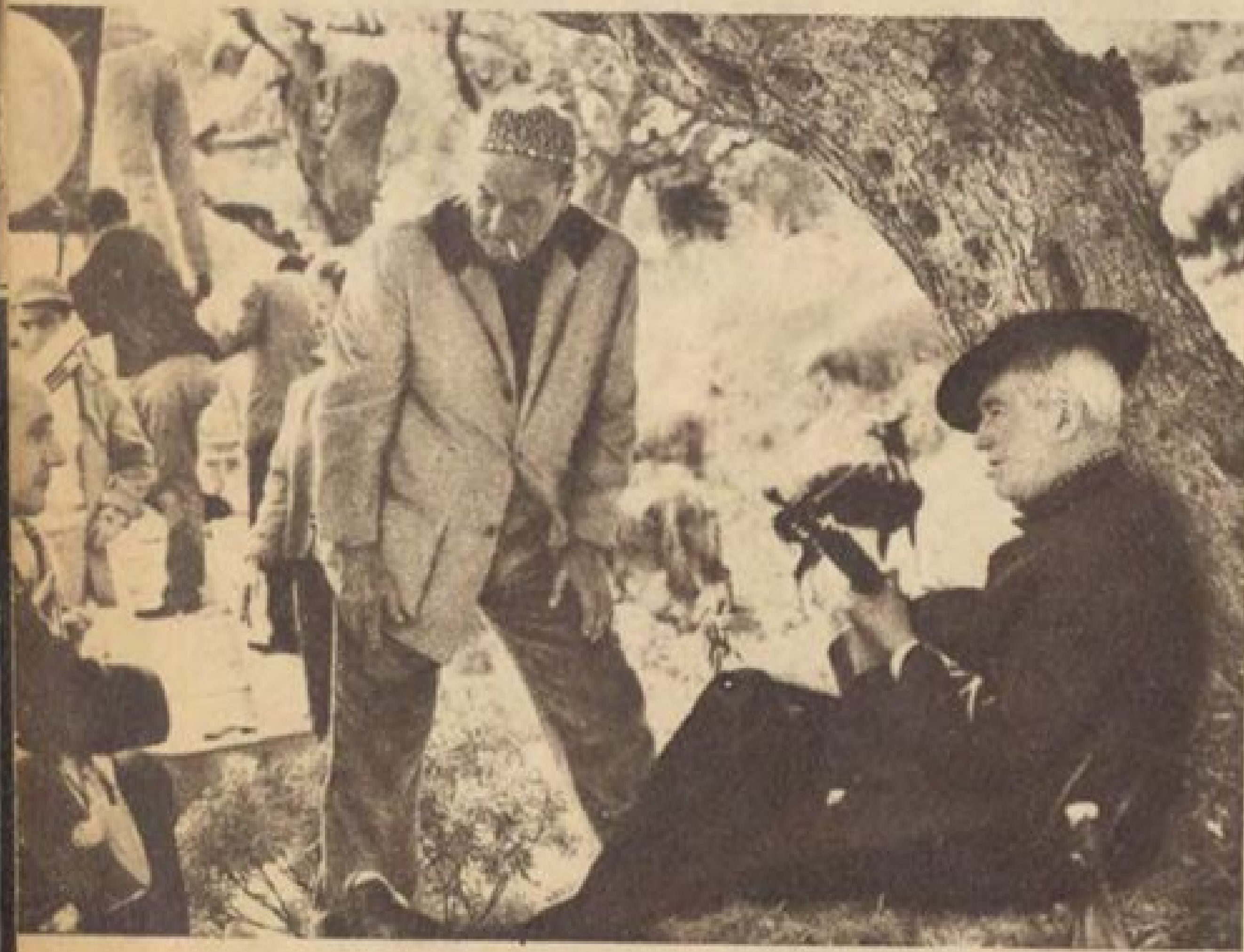




بعض المشـاهد التى صممها نيجلسكو قبل ان يبدأ تصويرها . لقد عاش فترة طويلة من حياته رسـاما فى الحى اللاتينى بباريس



وجه انجي ديكنسـون كما رسمه نيجلسـكو قبل ان تمثـل دور « جيسـكا » . . .



لا زال نيجلسكو مخلصا للجـو الاوربى الذى تربى فيه وها هو مـع موريس شيفالييه

عرفت هوليوود جون نيجلسـكو رساما .. اقام معرضا كسب فيه ١٩ الف دولار .. رساما يلتقى بنجوم الشاشة المعروفين لكى يرسـمهم .. وطابت له الحياة فى هوليـوود ، وجذبته الصناعة الوليدة التى تبهر كل قادم ، الى درجة انه افكـر فى احتراف الاخراج السينمائى ، وانفق كل ما كسبه من معرضه الذى لفت اليه الانظار على تصوير فيلم ، لم يخرج من العلب ابدا .. فيلم صور كل مناظره فى شقته الصغيرة واسـماه « ثلاثة .. ويوم » ..

وكان فى نيجلسكو شىء يثير الرجال الكبار فى مدينة السينما ، فـلانه فنان .. ولانه عاش فى الحى اللاتينى فى باريس ، كانوا يؤمنون به كخبير فى مشاهد الحب ، كما يرسـمها فنانو باريس ، وبدأ يعمل مخـرجا مساعدا لهذه المشاهد .. كان يحدد كادراتها ويحدد حركات النجوم فيها .. وظل سنوات عديدة ، لا عمل له الا ان يشرح لنجم ونجمة من كبـار النجوم كيف يتبادلان القبلة فى مشهد عاطفى .. وفى الوقت نفسـه ، كان يشبع ذلك الاهتمام الكبير الذى يجده فى حناياه تجاه « الصنعة » نفسها .. كان يعمل متطوعا فى المونتاج والانتاج وكتابة السـيناريو ، وكان يحصل كل ما يمكن ان يتعلمه بشغف كبير .. فهو لم ينس ابدا ، ان قلة خبرته عندما أخرج « ثلاثة .. ويوم » .. جعلت هذا الفيلم ينام فى علبه حتى الآن .

ومضى ربع قرن كامل قبل أن يقفز نيجلسكو الى اول الصف بأفلام رائعة منها .. « بيت فى الطـريق » و « الشارع الممنوع » و « شهوة الطاغية » و « صرخة المستنقع » و « مأساة تيتانيـك » و « كيف تتزوجين مليونيرا » و « ثلاث قطع نقود فى النافورة » و « عاصفة على الهند » و « حسناء الجزيرة » و « هبة الحب » و « ابتسامة ما » .

ولم يخن نيجلسـكو مهنته الاولى كرسام ابدا ..

لقد اعتاد ان يرسم .. خلال فترة التحضير لكل فيلم جديد يخـرجه ، يقطع أكثر ساعات يومه فى الرسم .. يرسم المشاهد التى يتكون منها الفيلم بريشته ، ويضـمنها كل التفاصيل الدقيقة الصـغيرة التى يتخيلها بذهنه كرسام .. ويجلس الساعات الطويلة أمام بطلة فيلمـه القادم يحدد معالم وجهها بريشته كما يريدها ، ويرسم كل انفعالاتهـا وتعبيرات وجهها قبل أن تقف ا[...] الكاميرا لتعمل معه .. فعل هـ[...] مع جوان كراوفورد ، وجين ويمان ولانا تيرنر ، وصوفيا لورين ، وجـ[...] سيبرج .. ولم يخالفه القـا[...] عندما بدأ يستعد لاخـراج فـ[...] « جيسكا » الذى تمثل فيه أنـ[...] ديكنسون دور البطولة .

شىء آخر يميز نيجلسكو .. أنه لايزال ذلك الفتى الصغير الـ[...] هربه من قريته كرايوانا فى روما[...] الى باريس ليحيا كفنان .. ان افلا[...] الاخيرة جميعها تدور فى قطاع [...] يرتكز على باريس وروما وشواط[...] البحر المتوسط .. البقعة التى عاش[...] فى احلامه عندما بدأ رحلته الكـ[...] .. وقبل ان ينتقل الى هوليوود[...] الجانب الاخر من المحيط .

في الاسبوع مرة



الدكتور محمد اسعد لطفي
من طلائع رواد النهضة المسرحية

يكتبها :
صالح جودت



وانتم لا تذكرون هذه الحروف الثلاثة م.ا.ل.

ولكننا نذكرها نحن المخضرمين .. نقد كان م.ا.ل. الذى فقدناه فى لاسبوع الماضى ، واحدا من الرعيل لاول الذى انشأ مدرسة النقد لفنى ، وقاد حركة النهضة لمرحية فى مصر ... رعيل محمد لتابعى ومحمد على حاد واسماعيل هبى والمرحوم عبد المجيد حلمى اضرابهم ... ممن تتلمذنا على يديهم وفتحنا عقولنا على كلماتهم ، مجلات «المستقبل» و «الصباح» « المسرح » وغيرها من المجلات لفنية فى ذلك الجيل

وقبل هذا ... كان م.ا.ل. كتب فى الادب وهو لما يزل طالبا لمدرسة الثانوية ، وينشىء فصولا ـــوقة على صفحات الاهرام المقطم ، وينقل الى العربية كل يف من آداب الغرب

***

كانوا نفرا من أبناء السادة ، شباب سنة ١٩١٩ ، فتحت ثورة الملتهبة يومئذ عيونهم على ثر من حقيقة ، منها ان الثورة الفنية جزء لا ينفصل عن الثورة الوطنية ، فاشعلوا نارها لتنير العقول وتلهب القلوب

وكان م.ا.ل. واحدا من ذلك النفر ، وكان الباقون هم سليمان نجيب ومحمد تيمور وشقيقه محمود وأحمد علام ويوسف وهبى وفؤاد رشيد وغيرهم ممن لا تعيهم الذاكرة، ولا ينساهم تاريخ الفن

كانوا يعيشون فى قلب الفن ، ويأخذونه هواية لا احترافا ، ويقضون ليلهم ونهارهم هائمين فى جوه ، غارقين فى مسارحه ، مندمجين فى اهله ، ناسين اهلهم ، الى حد ان الكثيرين منهم طردوا من بيوتهم ومن مدارسهم فى سبيل الفن

وبأيدى هؤلاء الرواد بنيت قوائم المسرح المصرى

***

هل عرفتم م.ا.ل ؟

انه الاديب والشاعر والقصاص والكاتب المسرحى ... والطبيب ايضا ... الدكتور محمد اسعد لطفى ،الذى ودع الحياة يوم الاحد الاسبق

فى ذلك العهد ... عهد نشوء الفن ... اشفق عليه ابوه ان يشغله الفن عن المستقبل، ولا سيما بعد ان رأى بعض زملاء ولده قد ارتقوا خشبة المسرح فعلا ، فدفع به الى كلية الطب ، ليصرفه عن الفن الى وجهة علمية يأكل منها عيشا يغنيه عن جوع الفن

اجل ... لقد كان الفن جائعا يومئذ ... ولكنه كان جوعا حبيبا الى قلوب عشاقه !

ولم تستطع كلية الطب ان تثنى محمد اسعد لطفى عن هوايته . وفى غفلة من ابيه ، ترجم مسرحية « كرسى الاعتراف » ترجمة انيقة عذبة ، وقدمها الى يوسف وهبى ، وكان مسرح رمسيس فى فجره يومئذ ، فلقيت استجابة طاغية عند الجماهير

ونقده يوسف اجر الرواية ، خمسة عشر جنيها ، بالتمام والكمال !

وكان محمد اسعد لطفى يقيم يومئذ فى حدائق القبة ، ويقيم الى جواره الممثل المعروف حسن البارودى ، وهو يومئذ عضو بفرقة رمسيس

وانفق محمد اسعد لطفى الجنيهات الخمسة عشر فى غمضة عين .. اكثرها فى شراء مزيد من كتب الادب والمسرح والقصة ... وعاد خاوى الوفاض .. ككل تلميذ

وكان يعود من شارع عماد الدين فى آخر الليل ، هو وحسن البارودى راكبين حمارين . وكانت الحمير وسيلة شائعة للمواصلات يومئذ

ويمران فى طريقهما باعلانات الحائط الكبيرة ، التى تعلن عن مسرح رمسيس ومسرحية كرسى الاعتراف، وقد نقش عليها اسم محمد أسعد لطفى بحروف ضخمة .. ويتأملانها ويضحكان ، لان « **الكاتب الكبير محمد اسعد لطفى** » مترجم الرواية التى هزت عماد الدين ، يركب حمارا لانه لا يملك فى جيبه مايركب به عربة حنطور كسائر خلق الله المحترمين ...

***

لم تكسر الجنيهات الخمسة عشر نفسه ... لان الفن كان فى اعماقه هواية لا احترافا ، كما اسلفت القول

وشجعه ذلك النجاح المدوى على مواصلة تعريب روائع المسرح العالمى ، وتقديمها الى مسرح رمسيس ، فأنجز منها « **وراء الهيمالايا** » و « **الطاغية** » و « **وراء الستار** » وغيرها وغيرها من الاعمال التى تحتل مكان الصدارة فى تاريخ هذه الفرقة

وازداد اشفاق ابيه على مستقبله بعد نجاح هذه المسرحيات، وخشى أن يجرفه تيار الشهرة ، فيثنيه عن دراسته ، فاخرجه من كلية الطب ، ومن القاهرة ، وأرسله الى انجلترا ليستكمل دراسة الطب

وذهب ... ونجح ... وقضى الدكتور محمد أسعد لطفى ثلاثة عشر عاما فى انجلترا ، طالبا ، ثم طبيبا فى مستشفياتها

ثم عاد الى ارض الوطن ، وعين طبيبا فى شركة شل ـ وهى يومئذ انجليزية محضة ـ فكان أول طبيب مصرى يلتحق بهذه الشركة

ونجح كما لم ينجح أى انجليزى من قبله ، وانشأ لموظفى الشركة وعمالها مستشفى كبيرا فى السويس ... مقر عمله



احمد رامي

ولكن للفن جرثومة قوية ، ليس من السهل على المصاب بها أن يبرأ منها

وهكذا عاوده الحنين الى الفن بعد بضع سنين .. وبعد غيبة طويلة عن هـــذا الوسط ... فاستقال من وظيفته ، وعاد الى القاهرة ، وافتتح عيادة خاصة ، وبنى آماله على الفن من جديد

فى تلك الايام الحلوة ـ منذ نحو عشرين سنة ـ كان ينتهى من عيادته ويعود الى بيته ، ليجد صالونه غاصا بالادباء والفنانين ، ومنهم أحمد رامى ونزار قبانى « وكان يومئذ موظفا بالمفوضية السورية بالقاهرة» وأسعد محفل « وكان يومئذ قائما باعمال مفوضية سوريا بالقاهرة ـ وهو شاعر ينظم الشعر بالفرنسية » وجمال مدكور ، وانا ، وغيرنا ...

وقد شهد هذا الصالون كثيرا من المعارك الادبية العنيفة ، لم يكن يخفف من حدتها الا روح الفكاهة والمرح التى تميز بها محمد أسعد لطفى طول حياته ، ولم تتخل عنه حتى وهو يلفظ أنفاسه الاخيرة

غير ان ايامه فى القاهرة ـ بعد العودة ـ لم تكن طيبة

فقد غصت عيادته بالمرضى من الادباء والفنانين الذين لا يؤدون أجر الطبيب

اما المرضى العاديون ، فقد رأوا فيه طبيبا جديدا على القاهرة لا شهرة له فيها ، فانصرفوا عنه

اما الفن ... فقد تغير وجهه تغيرا كبيرا

شارع عماد الدين ... أقفر واصبح خرابة مهجورة

والمسرح ... لم يعد فى القاهرة مسرح !

لقد اغلقت جميع مسارح القاهرة ابوابها ، واصبح المجد للسينما ... ثم للاذاعة

ولم يجد محمد أسعد لطفى بأسا من الاستعانة بالمرونة ، وممارسة الفن الجديد . فجعل يتردد على أصدقائه السينمائيين وفى طليعتهم **جمال مدكور واحمد بدرخان** ، ويستعير منهما الكتب التى تعالج فنون كتابة السيناريو وحرفية السينما وما اليها من ألوان الثقافة السينمائية

وكتب اكثر من قصة للسينما .. منها «الماضى لا يموت» و «الذين نسوا الله » و « ارقصى يا دلال » ... واعد لها السيناريو والحوار ... ولكن لم يقدر لها أن ترى النور رغم قوتها

واخيرا ... احس انه اصبح بعد عودته الى القاهرة غريبا عليها كأنه رجل يعيش فى غير عصره ، فعاد الى السويس يائسا ، وتفرغ لمهنة الطب ، الى أن أدركه الداء ... فعاد عودته الاخيرة الى القاهرة ، التى ردته الى وجه الله ... رحمه الله رحمة واسعة

من القراء

● لماذا لا يغنى عبد الحليم حافظ من الحان فريد الاطرش ؟

الكويت ـ محمود الحسينى

ـ يا أخى ... هو حر ... وانت حر ايضا فى ان تفضل «فريد» على عبد الحليم

● قرات كتاب « ١٠٠ قصة » ترجمة محمد السباعى ، وبه أبيات من الشعر مناسبة لجو القصة ، فهل محمد السباعى هو ناظمها

الواسطى ـ شعبان سيد الشيمى

ـ نعم ... والمرحوم محمد السباعى هو والد الاستاذ يوسف السباعى ، وقد كان شاعرا ، وهو اول من ترجم رباعيات الخيام شعرا

● تعقيبا على مقالكم عن الشعر القرمزى ، أقول ان الشاعر القرمزى يذكرنا بمن لم يتعلم الموسيقى ثم يزعم انه موسيقار .. والعياذ بالله

محمد فهمى توفيق
مدرس بالاسكندرية

ـ كانت الاذاعة .. زمان .. تعج بهذا النوع من الموسيقيين ، وكنا نسميهم صراصير الاذاعة .. فلنسم هؤلاء القرامزة صراصير الشعر

● **جوهر مصباح ، بالمنصورة : ضعف أسلوبك وكثرة اخطائك النحوية لا تبشر بمستقبل لك فى الصحافة ، ومدارس المراسلة التى تشير اليها غير معترف بها فى الحكومة ولا فى نقابة الصحفيين**

● **الى سمير أحمد ، بالبصرة : مجلة « كتابى » لم تتوقف عن الصدور ، وصاحبها هو الاستاذ حلمى مراد ، وعنوانه : عمارة الجندول شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة**



احمد بدرخان



نزار قبانى

"الكواكب" تهدى للسينما أحدث أعمال **توفيق الحكيم**

يا طالع الشجرة

احدث عمل فنى لتوفيق الحكيم هو مسرحية اسمها ((يا طالع الشجرة)) أثارت المسرحية ضجة كبيرة . وصفها البعض بانها تنتمي لمسرح ((اللامعقول))! انيس منصور كتب عنها ثلاث مقالات . مسرح الجيب يفكر ى تقديمها لجمهوره . ((الكواكب)) تعتقد أن فى هذه الرواية مادة طيبة جدا لفيلم كبير لو اخرج بعناية يمكن ان يصبح فيلما عالميا .. ويسر الكواكب ان تهدى ((ياطالع الشجرة)) للسينمائيين بعد أن قام الفنان حلمى التونى باخراجها فى ستوديو دار الهلال ، وقام بتمثيلها نجوم مسرح التليفزيون . وسجلتها الصور هنا .

● **اختفت الزوجة** . ولم تعد ى بيتها منذ ثلاثة ايام .. ذلك بيت الصغير فى الزيتون ، ذو حديقة الصغيرة التى ليس بها غير جرة واحدة عجوز . وجاء محقق بوليس ويروح يستجوب خادمة . يسألها عن سيدتها خنفية . وحياتها مع زوجها .

● **ان الخادمة العجوز لا تدرى هذا الالحاح** من المحقق على أن سيدتها قد قتلت ، لربما ذهبت تشترى خيط التريكو لتنسج المعطف لابنتها التى لم تلدها ، وتقضى فى ذلك نهارها ، بينما الزوج يجلس تحت شجرة طوال النهار سعيدا وهو يراقب « السحلية » الخضراء التى تسكن جحرا تحت شجرته ، وتخرج منه لتمرح فى الحديقة ولا تعود اليه الا عندما تغيب الشمس ويأذن الليل بالحلول .. ان المحقق يريد ان يعرف كيف كانت الحياة تمضى بالزوجين وكلاهما قد جاوز سن الخمسين ، ويلح بالسؤال على الخادمة فتجيبه قائلة : « تعال اشهد بنفسك ! »

● **الحياة لا تتغير** .. لا تغير روتينها اليومى بين الزوج والزوجة .. تدخل السحلية جحرها تحت الشجرة ويحمل الزوج ادوات الحديقة ويصعد الدرجات القليلة الى ردهة البيت ، فاذا الزوجة بثوبها الاخضر جالسة تنسج ذلك المعطف .. هما غاية فى التفاهم .. انها تتحدث عن تلك الابنة التى لم تلدها . الابنة التى اتبعت نصيحة زوجها الاول واجهضتها .. كان يخاف الا يستطيعا مواجهة نفقات الحياة اذا ولدت لهما ابنة . وظلت قلقة وتخلصت منها . ومن يومها لا حديث لها الا عن هذه الابنة .. والزوج لاهم له الا الشجرة .. انها تملأ احلام حياته كلها الشجرة التى تطرح ثمارا عظيمة تطرح فى الفصول الاربعة .. فى كل فصل ثمرة مختلفة ، من نوع مختلف .. وكلاهما يعلم أن الغذاء العظيم لازم للنمو . لحياة الابنة او الشجرة

● **على ان المحقق لا يقنع بما راى من حال الزوجين** . ففى الوقت الذى يبدو عليهما كل التفاهم ، يرى هو فى هذا الحديث التناقض الغريب – هى تتحدث عن الابنة بينما هو يتحدث عن الشجرة – دليلا جديدا على الشك ويترك الزوج مكانه عند الشجرة ، ويصعد الى البيت وذهنه مشغول بحادث غريب .. « الشيخة خضرا » . السحلية اختفت . لم تعد تدخل الجحر او تخرج منه . وعندما يتحدث عن هذا الحادث يتصور المحقق انه يتحدث عن زوجته .. ويضيق عليه الخناق محاولا ان يحصل منه على اعتراف بانه قتل زوجته ودفنها تحت الشجرة ، ورغم ان الزوج يعترف انه قامت فى نفسه الرغبة يصر على انه لا يريد شيئا من دنياه سوى شجرته التى يحلم بها . .. ويضيق الزوج بالحاح المحقق ،



فيربه ماضيه .. منذ عشر سنوات كان يعمل مفتشـــا فى القطارات يقف بجوار النـــافذة وهو يراقب الشجر الذى يهرب من القطـار .. واغنية تعلو لتملأ سمعه : « ياطالع الشجرة هات لى معاك بقـــرة .. تحلب وتسقينى. بالمعلقة الصينى » ويأتيه مساعده ليخبره بان درويشا يركب القطار بلا تذكرة ، ويقوده الى الدرويش الذى لا يـــريد ان يسأله احد عن شيء ، بل يريد من المفتش ان يطلب حاجته وهو يجيبه اليها .. ويمد يده فى الهواء ويأتيه بعشر تذاكر بدلامن واحدة ، وينبهر الزوج بهـذه القـدرة الخـارقة ، ويتفاءل بالدرويش الذى لا يلبث ان يحدثه عن حلمه .. الشجرة العظيمة « الشجرة هناك فى بيت صغير فى الزيتون .. وسيجدها .. »

● **ويلتفت الزوج الى المحقـق** وكأنما يسأله : « هل اقتنعت ؟ ! » وعندما يلمح على وجهه ظلال الشك يشير بيـــده للدرويش حتى يأتى فيشهد على براءته .. الم يتنبأ

سيناريو:
عبد النور خليل

تصوير :
محمد صبرى
محمود عارف

ماكياج :
محيى الشيمى

اخراج :
حلمى التونى





الزوج : ماكنت أتصور أن الجبس لهذه المزايا؟!

الخادمة : هما فى غاية الوفاق . انظر ترى بعينيك كيف يعيشان



الزوج : لـــكى تنمو الثمار نموا عظيما لابد من تسميد الشجرة بالسماد الجيـد ...

قام بالأدوار :

الزوج : عبد العزيز ابو الليل

الزوجة : بثينة حسن

المحقق : صلاح قابيل

الخادمة : سميرة البدوى

الدرويش : عبد المحسن سليم

مساعد المفتش : حسن مصطفى

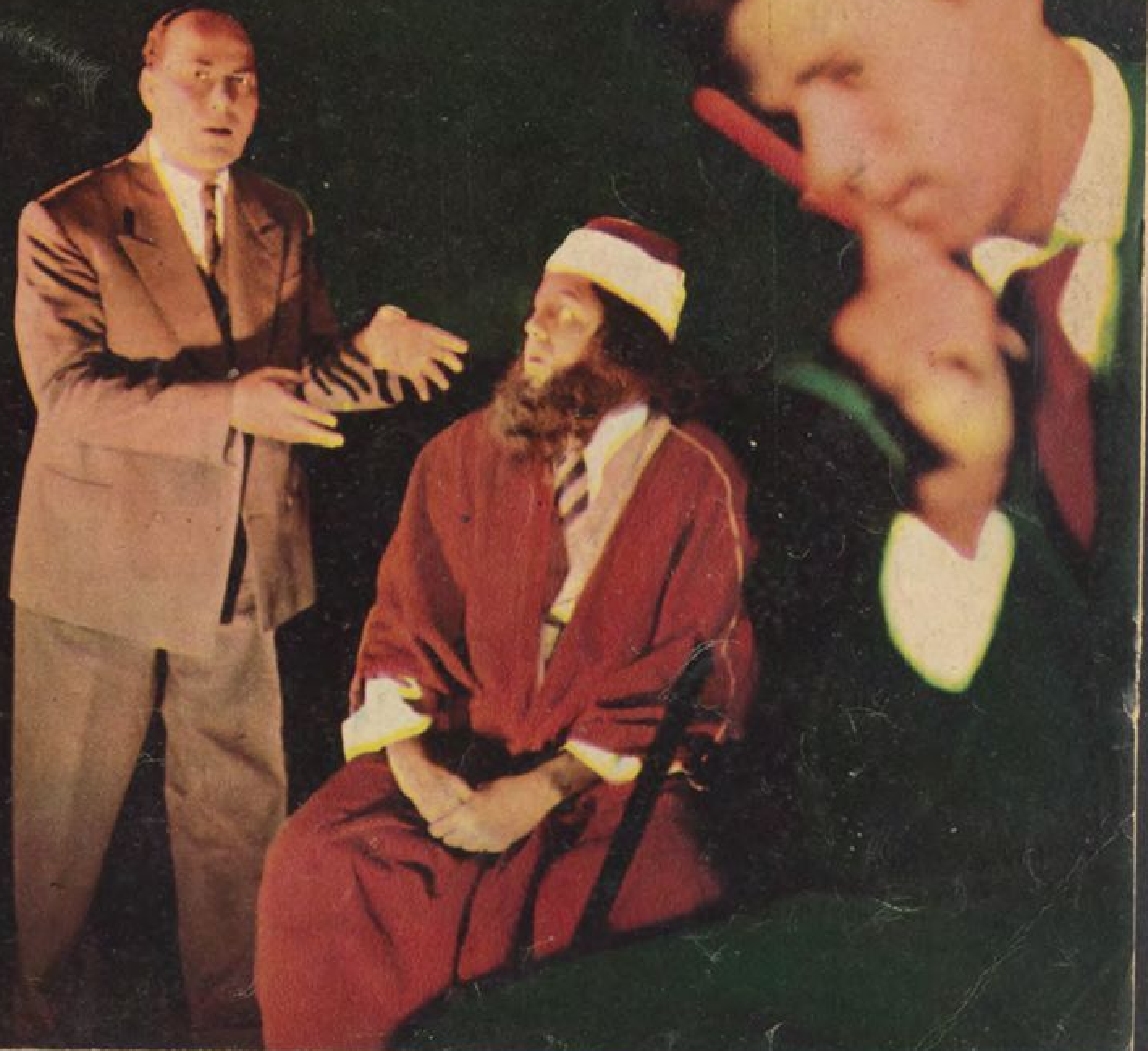
ياطالع الشجرة .. هات لى معاك بقرة .. تحلب وتسقينى .. بالمعلقة الصينى

لهبشجرته ؟! الم يخبره أنه سيجدها .. ويعبر الدرويش السنوات العشر ، يخطو فى القطار الى ردهه البيت ويختفى القطار .. ولكنه يدين الزوج بدلا من أن يشهد له «أن لم تكن قد قتلتها .. فستقتلها» ويستدعى المحقق جندى البوليس ليقبض على الزوج ويقوده الى السجن . ويأتى بمن يحفر تحت الشجرة لكى يعثر على الجثة .

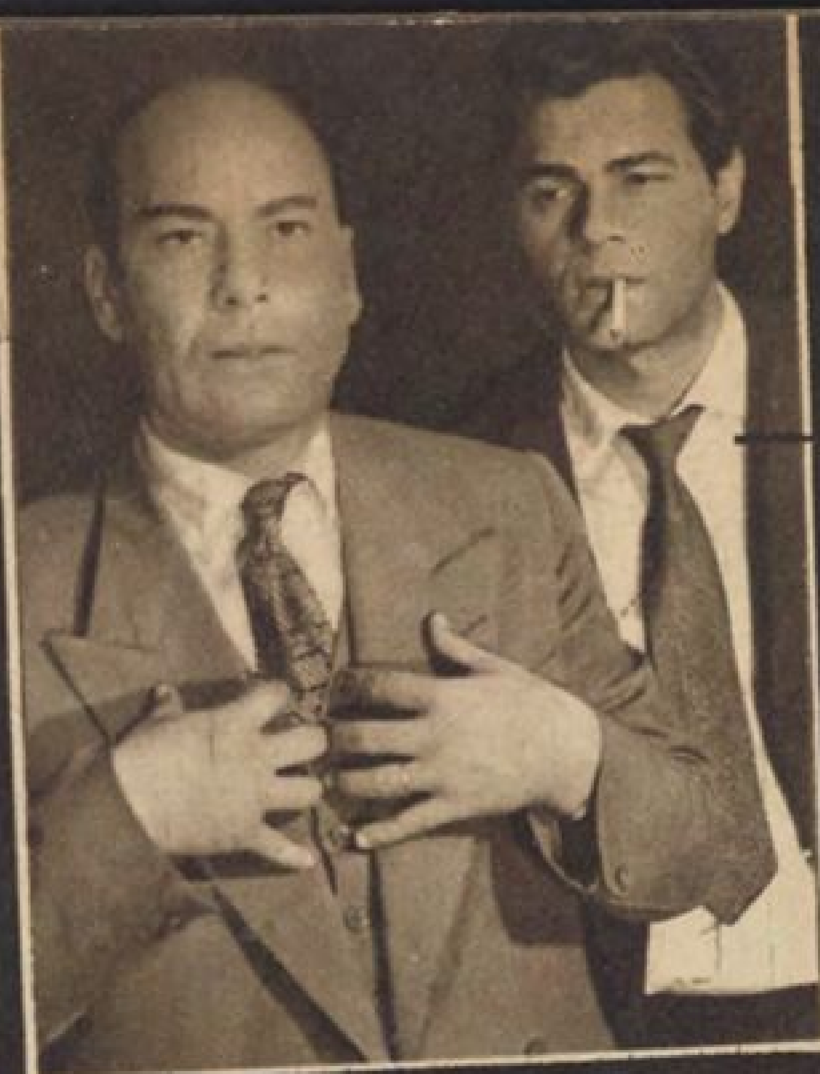
● **على أن الزوجة لاتلبث أن** تعود .. وتستغرب لما يحدث فى البيت . من هذا الرجل الغريب ، ومن تجاسر على أن يحفر تحت شجرة زوجها ، وأين هو زوجها ؟! الخادمة مذعورة .. المحقق لا يعرف أين يدارى خجله ، ويتناول سماعة التليفون ليأمر بالافراج عن الزوج المظلوم .. المختفية قد عادت الى بيتها ولم تقتل . على أنه يحاول أن يقنعها بأن الادلة كانت قوية ضد زوجها .. لقد جاء بالدرويش لكى يبرئه فأدانه ولهذا أمر بالقبض عليه ويسود الزوج وينسحب المحقق .

● **الزوج يستجوب زوجته** عن المكان الذى اختفت فيه أيامها الثلاثة .. انها لا تريد أن تجيبه . يذكر لها متسائلا كل الاماكن التى يمكن ان تكون فيها ، ولا تجيب .. ان المكان ، أو طبيعية ماكانت تفعله لايهمه .. انه يريد ان يحصل منها على جواب وهى صامتة . ذلك الصمت المثير الذى يدفعه الى ان يقتلها .. يخنقها بيديه . ويسقط فى يده .. يتصل بالمحقق يريد ان يخبره بأنه قتلها، فاذا المحقق يطلب منه الا يزعج نفسه . فهى لاشك ستعود مثلما عادت فى المرة السابقة .. ويلف الجثة بملاءة بيضاء . سيدفنها . الم يحفروا قبرها تحت الشجرة .. ستحصل الشجرة اخر الامر على سمادها العجيب .

سمادها البشرى الذى تتغذى به لتؤتى ثمارها العظيمة .. ويدخل عليه الدرويش . ويدارى الجثة تحت مائدة . ان الدرويش يعرف انه قتلها .. ويصرخ الزوج : « واجهتنى بالصمت .. لم احتمل الصمت الغريب .. كنت أريد أن أحصل على جواب » وعندما يريد الزوج ان يحمل الجثة ليدفنها تحت الشجرة — بعد أن رفض الدرويش مساعدته — لايجدها .. اختفت .. ويجرى الى الحديقة ، ولكنه لا يجدها فى الحفرة .. لايجد غير السحلية « الشيخة خضرة » خضرة قتيلة فى الحفرة ..



الزوج : « صائحا » هذا رجل دجال .. كذاب .. عابث .. مخرف



الزوج : ليس كل الناس ازواجا
لزوجتى .. انا وحدى الزوج



الدرويش : هناك فى ضاحية
الزيتون .. فى الشتاء تطرح
البرتقال . وفى الربيع تطرح
المشمش . وفى الصيف التين
وفى الخريف الرمان ...

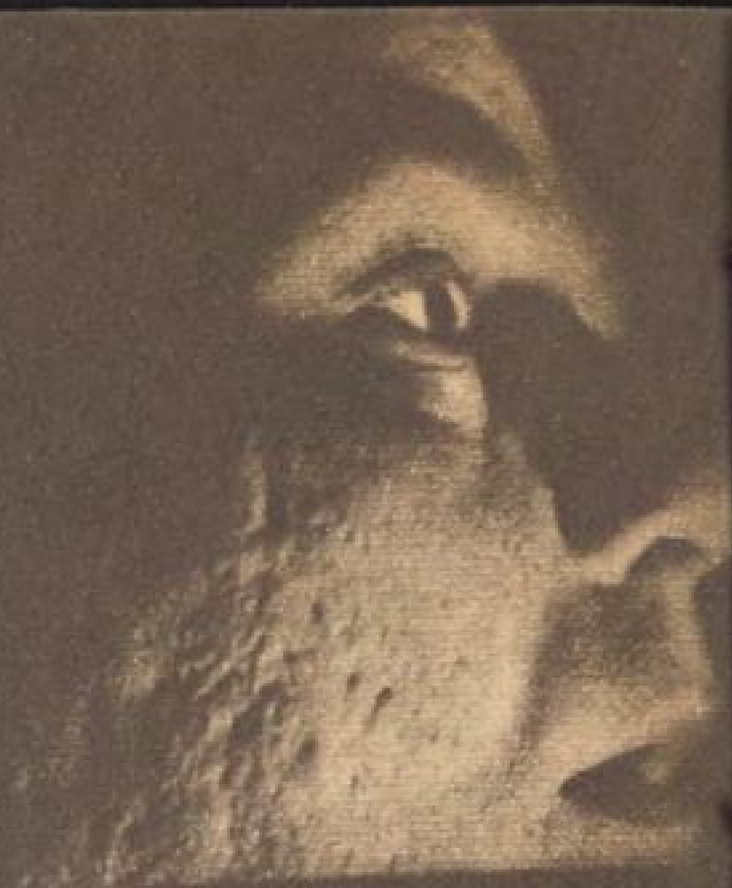
الزوج : بهانة .. بهانة ..
زوجتى .. عزيزتى .. قتلت زوجتى



الخادمة : سيدتي .. سيدتي بهـــانة . الست مقتــولة !!

المحقق : القتيلة موجودة امامى حية .. اقصد المجنى عليها ..

الزوج : « صائحا » . ستحفرون تحت شجرتى .. ستقتلون الشجرة .. شجرتى .. يا قتلة .. ياقتلة



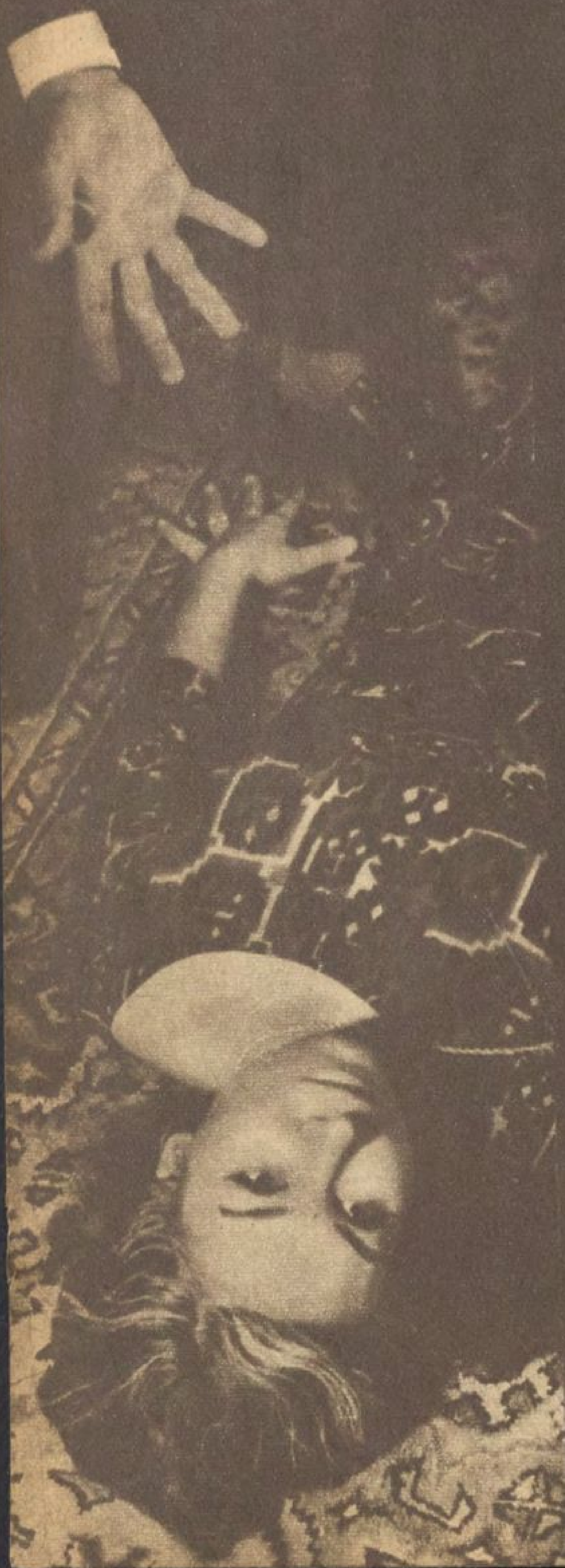
الزوج : الجثة .. زوجتى ..
اختفت .. اختفت الجثة

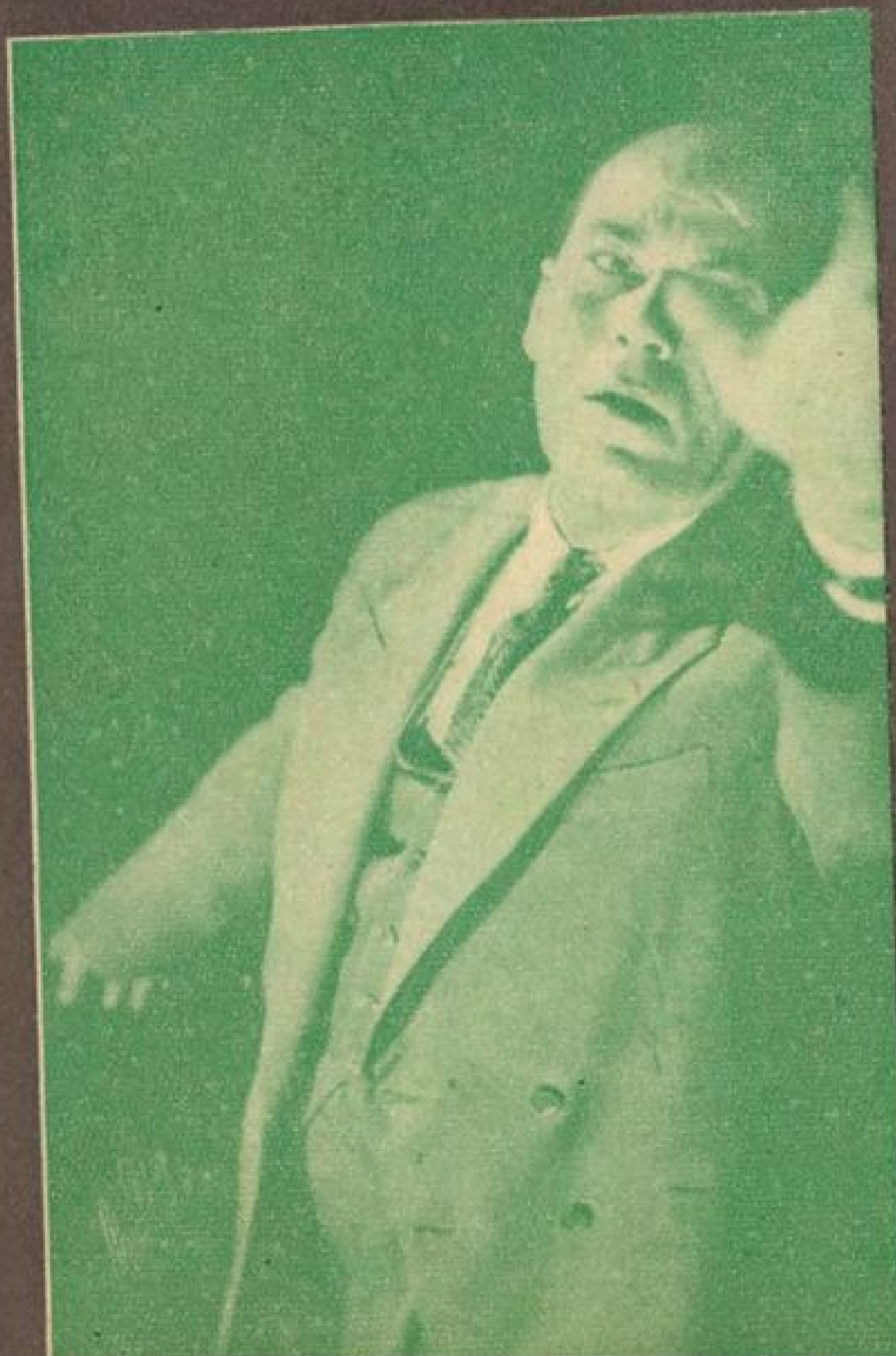


الزوجة : « فى حشرجة »
لا .. لا .. لا .. لا ...

الزوج : كان لابد أن أفعل ذلك
.. هل كان فى مقدورى أن ظل
طوال حياتى أجهل الحقيقه ...

الزوج : لا . لم أجدها . ولكن
الشيخة خضرة .. ميتة
وملقاة فى الحفرة ...





نجـــوم الرياضة



باب يقدمه : محيى الدين فكرى

عبء جديد أضيف الى أعباء شـــيخ المدربين الحاج عبد الرحمن فوزى .. أسـند اليه الاشراف على الـــكرة بنادى الزمالك . فـــوزى يدرب نادى المحـــلة ايضا . ولفوزى زوجه و ٥ أولاد و ٣ بنات . أصبح لزوجة فوزى ضرتان هما الزمالك والمحلة ، ولاولاده اربعون اخا آخرون هم لاعبو الزمالك ولاعبو المحـــلة .. أعباء كثيره يحملها فوزى على كاهله ، ولكن شيخ المدربين الذى كسب احترام مدربى انجلترا .. ((قـــدها وقـــدود)) ! ...



عائلة الحاج فوزى

٣ زوجات و ٤٥ ولد و ٣ بنات !

شيخ المدربين كسب احترام مدربي إنجلترا !

عندما اطلقت عليه منذ خمسة أعوام لقب شيخ المدربين ، ضحك منى كثيرون ، وغضب منى كثيرون . فقد وضعته بهذا اللقب على قمة التدريب وجعلت من الباقين اتباعا لهـــذا الشـــيخ الكبير .. ولكنى لم أبال بسخرية ، ولم أكترث لغضب ، فقد كنت وما زلت مؤمنا بعبد الرحمن فوزى . فهو ، ليس فى رأيى وحدى ، ولكن فى رأى أكابر قوم الكرة شيخ كبير ضخم يتربع على عرش التدريب فى الشرق العربى كله ، وهو يقف أيضا على قدم المساواة مع كبـــار مدربى العالم !

وقد أثبتت الاحداث ذلك . فالاسم الوحيد الذى يتردد دائما فى الملمات هو اسم عبد الرحمن فوزى .. ونادى الزمالك العريق الكبير ، عنـــدما اصيب بكبوته الاخيرة ، و « لاص » فى كيفية النهوض منها واســـتعادة ثقة الجماهير به ، لم يجد بدا من أن يلقى بالمسئولية كلها على عبد الرحمن فوزى دون غيره . وليس سرا أن اسما آخر لم يتردد فى أزمة الزمالك كقادر على حل الازمة والخروج بالســـفينة الى البر آمنة سالمة !

ومن عجب أن يحدث لفوزى نفس الشىء فى انجلترا .. كان فى انجلترا منذ أربعة شهور فى بعثة ارســـلته اليها وزارة الشئون الاجتماعية

عندما وصل فوزى الى لنـــدن وزار الاتحاد الانجليزى حصل على موافقه لكى يزور الاندية الكبرى والصغيرة للوقوف على فنون التدريب فيهـــا . وكان من بين هذه الاندية نادى « وست هام » الذى كان يمســـك بمؤخـــرة دورى الدرجة الاولى . وشاهد فوزى تدريب الفريق ثم قال لمـــدربه انه لا يدرب الفريق على أسس صحيحه

واستمع مدرب « وست هام » فى اهتمام الى فوزى وهو يبين له عيوب واخطاء خطته التدريبية . ثم طلب منه النصيحة ، فلم يبخل بها فوزى .. واتبع المدرب الانجليزى تعليمات فوزى ، ثم طلب منه أن يضع خطة للفريق فى أول مبـــاراة قادمة .. ووضع فوزى الخطة وفاز الفريق .. ثم بدأ يفوز فى كل مبـــاراة ، حتى زايل المؤخرة وبدأ يأخذ طريقه الى المقدمة ..

واصبحت كل أندية انجلترا ترحب بفوزى ، وتفتح له أبوابها .. وبعد أن كان فوزى قد ذهب ليتعلم ، اذا به فى انجلترا معلما كبيرا !

وكتبت الاندية الانجليزية الـــكبرى للاتحاد المصرى خطابات تقول فيها ان مناقشات مدربيها مع عبد الرحمن فوزى تدل دلالة واضحة على أنه ذو خبرة تامة ودراية كاملة بشـــئون التدريب

قلت لفوزى :

● بعض مدربينا حصـــلوا على شهادات تدريب من انجلتـــرا ، فما رايك فى هذه الشهادات ؟

ـ ليس رأيى ، ولكنه الواقع أن الشهادة التى حصلوا عليها هى شهادة كلية لافرا ، وهذه الكلية تخـــرج المدربين لفرق المدارس الانجليزية !

● ومدربو الاندية الانجليـــزية ، ما هى الشهادة التى يحصـــلون عليها ؟

ـ الاتحاد الانجليزى يعقد امتحانا لكل من يريد أن يصبح مدربا بأحـــد الاندية ، ويشترط فيمن يتقدم لهـــذا الامتحان أن يكون لاعبا دوليـــا أو لاعب درجة أولى على الاقل . وقد حضرت بعض هذه الامتحانات

● ما هى مواد الامتحان ؟

ـ تكلفه لجنة الامتحان بتدريب فريق صغير ، وتراقبه لتعرف ، كيف يبدأ التمرين ، وكيف يتدرج به ، وما هى أبواب التمرين ، وكيف يشرح تعليماته للاعبين ، كما تمتحنـــه فى الخطط وقانون اللعبة . وتعقد جميع امتحانات مدربى الجزر البريطانية فى لندن

● ما رايك فى معهـــد المدربين عندنا ؟

ـ برنامجـــه بدائى . والذين يتخرجون فيـــه يعتبرون بالنســـبة للمدربين الاجانب فى الدرجة الثالثة

● هل من رايك الغاؤه ؟

ـ بل يجب أن يبقى على أن يسند لخريجيه التـــــدريب فى المدارس والاندية الصـــغيرة . أما اللاعبـــون الدوليون فلا بد من ارســـالهم الى الخارج ليندمجوا فى الاندية الكبيرة ويمارسوا التدريب فيهـــا من بداية الفصل الرياضى الى نهايتـــه ، حتى يتمكنوا من مرافقة الفريق فى تجواله وترحاله ليلموا بكل صغيرة وكبـــيرة من تدريب وعلاج وادارة وخطط

لماذا قبل الزمالك !

واذا كان فوزى قد قبل الاشراف على الكرة بنادى الزمالك ، فليس فى هذا كسب لفوزى بقدر ما هو كسب للزمالك نفسه . فلقد عرض على فوزى من قبل ان يدرب فريق الزمالك ولكنه رفض . فلماذا قبل هذه المرة ؟ .. يقول فوزى :

– لقدقبلت لحرج موقف الزمالك. وانا رجل زملكاوى . أحب الزمالك. ولا أستطيع أن أقف مكتوف اليدين وهو فى محنة . لقد لعبت للزمالك منذ سنة ١٩٣٥ حتى سنة ١٩٤٧. ثم دربت الزمالك منذ ١٩٤٨ حتى ١٩٥٥ . وحتى بعد هذا التاريخ ، على الرغم من انى تركت التدريب بالزمالك ، الا اننى لم اترك الزمالك

واذا كان فوزى قد قضى ٢٠ عاما لاعبا ومدربا فى الزمالك ، فانه فى الاصل ابن النادى المصرى ، فقد بدا به لاعبا سنة ١٩٢٥ وظل به حتى سنة ١٩٣١ ، ثم انتقل الى النادى الاهلى ولعب به عاما واحدا عاد بعده الى المصرى ولعب به عامين ، ثم انتقل سنة ١٩٣٥ الى الزمالك « المختلط وقتئذ » .

قلت لفوزى :

● ولكن كيف ستستطيع التوفيق بين المحلة والزمالك وهما فى مجموعة واحدة ؟

– أولا المباريات بين الناديين انتهت . وثانيا الفارق بينهما كبير. وكل منهما يسير فى طريقه . وكل منهما يبغى النصر فى كل المباريات ، وساعمل جاهدا على تحقيق أمل كل منهما

● ولكنى اعرف ان التدريب فى الناديين يكون يومى الاثنين والاربعاء؟

– فى الواقع انا أرى ان يتدرب لاعبو الزمالك يوميا دون ارهاق . ولا تنس أن معى حنفى وعلى شرف والاثنان كأولادى وأثق فيهما ، وسنعمل ثلاثتنا جاهدين لرفعة شان الزمالك . وفى المحلة معى ممدوح مختار الرجل الكبير ووجوده فى المحلة أهم من وجودى . فاذا ذهبت الى المحلة يومى الاثنين والاربعاء فالبركة فى حنفى وعلى شرف

● هل تعتبر حنفى مسئولا عن محنة الزمالك ؟

– أبدا . ان حنفى مظلوم ، مجنى عليه . لقد أورثوه تركة مثقلة !

● كشفت الازمة عن ان بعض لاعبى الزمالك غير مستقيمين فى حياتهم الخاصة ، فكيف ستتغلب على هذا الاشكال ؟

– لا يوجد واحد فى الدنيا كلها ماشى سليم دائما . كل واحد تمر به فترة ينحرف فيها ، والسبب يرجع الى معاشرته للمشجعين وأبناء السوء. ولكنى أعتقد ان التغلب على هذا الاشكال يمكن الوصول اليه بملازمتنا للاعبين وعمل ندوات داخلية فى النادى وزرع الحب والتعاون فى نفوسهم . وأعتقد أن حسن التدريب وحسن المعاملة واعطاء اللاعب حقه عندما يعطينى حقى وحرمانه من هذا الحق اذا تهاون فى حقى ، كل هذا يؤدى الى استقامة اللاعبين وحرصهم على سمعة ناديهم

واخيرا ، فكلنا يتمنى لفوزى التوفيق مع الزمالك ، ومع المحلة ، والتوفيق فى التوفيق بين تدريبه للناديين

عبدالرحمن فوزى : فى سهرة عائلية مع زوجته واولاده الثمانية .



نجوم الرياضة

الروبي يقول:

فجأة وجد الروبى نفسه يلعب فى الزمالك ، ويلعب فى الاهلى ، فى نفس الوقت . . وكانت مشكلة !

الجول .. منظر !

الموقف الذى واجهه الروبى فى بداية حياته الرياضية وبحسد عليه . وجد نفسه يلعب كرة سلة فى الزمالك ، وفى نفس الوقت يلعب كرة قدم فى الاهلى . وكان اشكالا كبيرا كاد الروبى نفسه أن يذهب ضحيته . فقد بدأ حياته الرياضية بقرار وقف من النادى الاهلى لمدة ستة شهور .

كان الروبى وقتئذ فى الرابعة عشرة من عمره . ولم يكن فى ذهنه اطلاقا ان يصبح لاعب كرة قدم . فهو لم يمارس هذه اللعبة فى الشوارع ككل الاولاد . فقد نشأ فى مدرسة ليس بها فريق للكرة ، ولا تولى هذه اللعبة أى اهتمام . كان اهتمام مدرسة النقراشى الاعدادية كلها موجها الى كرة السلة والجمباز والعاب القوى . وكان بالمدرسة مدرس تربية بدنية يهوى الالعاب الاكروباتية ، ووجد فى طول قامة الروبى بغيته المنشودة ، فأخذ يدربه عليها ، ودفعه الى الاشتراك فى فريق كرة السلة !

ونبغ الروبى كلاعب كرة سلة رغم صغر سنه ، فانضم لنادى الزمالك كى يتمكن من التدريب على يد المدرب فؤاد جرجس ، ولعب الروبى بفريق الدرجة الثانية بالنادى .

وكان الصديق المفضل للروبى هو عوضين ، الذى اصطحبه معه ذات يوم الى النادى الاهلى ليشاهد التمرين ويخرجا سويا .

وهنا لعبت الصدفة دورها . فقد فوجىء مدرب الاشبال بتغيب حارس المرمى عباس ، وتطوع الروبى بالوقوف فى المرمى بملابسه لسد الخانة . وبدأ اللاعبون يصوبون على المرمى ، والروبى يقتنص الكرة ، من كل اتجاه ، ومن كل زاوية ، واقتضى منه الامر أن يرتمى على الارض ، وعندما انتهى التمرين ، كانت ملابس الروبى قد تمزقت واتسخت ، وتسلخت ذراعاه وساقاه !

وعاد الروبى الى البيت ، وفوجئت به والدته بهذا المنظر ، فاعتقدت انه تشاجر ، فأخذته فى حضنها وهى تسأله فى حنان عما جرى له ، فلما روى لها ما حدث ، قذفت به بعيدا عنها ، ثم انهالت عليه ضربا

وبعد العلقة نبهت عليه الايذهب مرة ثانية الى النادى الاهلى ، فهى لا تريده أن يصبح لاعب كرة ، لانها ليست فى غنى عنه !

ولكن الروبى كان قد شغف بمركز حارس المرمى اثر هذا التمرين ، فواظب على زيارة النادى الاهلى مع عوضين ، حتى كان ذات يوم حين قال له الدكتور ممتاز مدرب الاشبال انه قرر اشراكه فى الفريق ، وطلب اليه ان يستعد لمباراة الاهلى والترسانة بعد يومين .. ولعب الروبى المباراة ، ومن يومها أصبح حارسا للمرمى !

كان على زيور سكرتيرا للكرة ، وذات ليلة دخل ملعب كرة السلة بالنادى ليشاهد مباراة بين الاهلى والزمالك ..وابتسم على زيورعندما شاهد الروبى يصول ويجول ويسجل الهدف تلو الاخر ، وقال لمن حوله وهو يشير الى فريق الزمالك :

ـ يا سلام .. الاولاد بتوعنا كويسين قوى !

وكم كانت مفاجأة له عندما قيل له :

ـ ولكن ده فريق الزمالك !

وضرب على زيور كفا بكف .. كيف يلعب هذا الولد فى الاهلى والزمالك فى وقت واحد !

واستدعاه على زيور وطلب منه ان يترك الزمالك فى الحال . ولكنه فى اليوم التالى فوجىء بعصام

مستوى الروبى كحارس مرمى يوازى مستواه كعازف بيانو .. انه يعطى شقيقته دروسا فى الموسيقى



بهيج يزوره ليطلب منه الاستغناء عن الروبى لكي يلعب حارسا لمرمى الزمالك احتياطيا لالدو .. ولكن على زيور فضل العند واصر على قوله :

– اما ان يلعب الروبى كرة قدم وسلة للاهلى ، واما ان يلعب سلة للزمالك ويبطل الكرة !

وافهم على زيور عصام بهيج انه لن يمنح الروبى استغناء لينضم للزمالك .. ثم اصدر قرارا بايقاف الروبى ستة شهور !

ويقول الروبى ان « نفسه انسدت » عقب الايقاف ، فقرر ان يمنح نفسه اجازة هذا العام « ١٩٦٠ » ، من اللعبتين ، فلم يلعب فى هذا العام لا كرة قدم ، ولا كرة سلة ، وخصوصا وهو الوصى على اخوته الستة الصغار !

وفى العام التالى انتقل الروبى للنادى الاهلى ليلعب فى فريق الدرجة الاولى للباسكت والكرة .

أما لماذا فضل الروبى الاهلى ؟

.. فهو يقول :

– كان الدو حارس مرمى الزمالك، وكان مستحيلا ان يحصل احد على فرصة فى وجود الدو ، فليس معقولا ان يترك الزمالك الدو من اجل سواد عيونى !

ويقول الروبى انه كان يشجع الاهلى عندما يشاهد مباراة فى الكرة بين الاهلى والزمالك .. اما فى كرة السلة فكان من اهم أسباب فوز الزمالك على الاهلى !

قلت للروبى :

● من هو احسن حارس مرمى فى رايك ؟

– عادل هيكل عندما يكون فى الفورمة يبقى احسن واحد .. يعجبنى .. احب انفرج عليه ! . أصل شكله جول .. والجول منظر . انت لو وقفت عادل مع الاحد عشر لاعبا وكلهم يرتدون بدلهم لقلت انه حارس المرمى ، وحتى لو كنت لا تعرفه .. منظره كويس ، والجول منظر .

● هل ساعدك فى حراسة المرمى كونك لاعب باسكت ؟

– طبعا ساعدنى ذلك فى الكرات العالية وفى التحرك فى المرمى .

● ولكن كرة السلة لا يمكن ان تساعدك فى الكرات الارضية ؟!

– هذا صحيح ، وقد كانت الكرات الارضية هى نقطة الضعف عندى ، ولكنى فى هذا العام بدات انحسن . والكرات الارضية بالنسبة لاى حارس مرمى أصعب كثيرا من الكرات العالية .

● من هم أحسن المدافعين فى رايك ؟

– يكن لما يكون فورمة ورفاعى وطارق سليم وسعيد ابو النور .. ومحمد بدوى لما يلعب ظهيرا ثالثا .. يا سلام لو يجربوه فى هذا المركز .. لياقة ايه وقفز ايه وكونترول ايه !

● لماذا لم تتمكن من « صد » هدف يحيى امام فى مباراة الزمالك الاخيرة ؟

– لان الكرة مرت بجوار قدمى الثابته التى كنت ارتكز عليها .

● ولكنها كانت قريبة منك

– انا افضل الف مرة الكرة التى تبعد عنى باكثر من متر ، فهذه من السهل الارتماء عليها ، أما الكرة القريبة فصعب جدا منعها !

● من هو المهاجم الذى تعمل له حسابا عندما يلعب ضدك ؟

– كل المهاجمين أعمل لهم حسابا لانى لو لم أعمل حسابا لمهاجم فقد يسجل . وأى مهاجم اذا أخذ الوضع المضبوط يبقى خطر على المرمى .

● وما رايك فى المعركة الدائرة فى المجموعة الثانية الان ؟

– لا تظن ان مجموعتنا سهلة ، فلو لم يهزم الزمالك فى ثلاث مباريات ويتعادل فى واحدة ويفقد سبع نقط لاصبح الاول بفارق سبع نقط بينه وبين الثانى . واعتقد ان هزائم الزمالك هى التى جعلت مباريات هذه المجموعة تبقى نار

وقال الروبى :

– ارجو أن تكتب اننى اقترح عمل الدورى الرباعى من دورين وليس من دور واحد ، حتى يستمتع الجمهور بعدد اكبر من المباريات الكبيرة تعويضا له عما قاساه من المباريات الهزيلة طوال الموسم ، وحتى يأخذ كل ناد فرصتين بدلا من فرصة

اقتراح معقول .. ما رأى المسئولين فيه !

كلمة .... وردغطاها

حكامنا المساكين

هل تعلم كم تبلغ اجور الحكام فى مباريات الدورى العام والكاس؟ لا تندهش ولا تعجب، فلم يعد هناك فى محيط كرة القدم مايستوجب الدهشة ولا العجب.. لا تندهش اذا قلت لك ان اجر الحكم ومساعديه فى المباراة ثلاثة جنيهات .. ليس لكل منهم، ولكن لهم جميعا ، تقسم بينهم بالتساوى، اى ان نصيب كل منهم فى المباراة جنيه واحد !

ماذا يساوى هذا الاجر ؟... هل يساوى الجرى واللف والارهاق وتحطيم الاعصاب والمجهود الذى يبذله الحكام ؟!

هل يساوى المسئولية الملقاة على عاتقهم ؟!

هل يساوى الحجارة التى يقذفهم بها الجمهور ، والشتائم التى تنصب عليهم عمال على بطال !؟

هل يساوى النقد الشديد اللاذع الذى توجهه اليهم الصحف والمجلات والاذاعة والتليفزيون ؟!

كل هذا بجنيه واحد ؟ ... يابلاش !



أمانى ... لا ترى التليفزيون


« انا بالبس كويس علشان اظهر بمظهر يشرف التليفزيون خصوصا وبرامجى فيها ضيوف »

دردشة حرة

هل تتصور أن مذيعة التليفزيون الناجحة امانى ناشد .. لا ترى التليفزيون ؟ ليس فى بيتها تليفزيون ! .. فتحت امانى قلبها لزينب حسن . شكت لها من محصل النور . وروت لها سر خوفها من السيارات .. وسبب اكلها خارج البيت مع زوجها طول الاسبوع ..

لم اكن اعتقد ان هناك انسانا يتمتع بمثل هذا القدر من الحيوية وخفة الدم وخفة الروح والبساطة والاناقة والجمال حتى التقيت بأمانى ناشد مذيعة التليفزيون وصاحبة البرنامج المعروف « سهرة مع فنان »

كان لقائى بها فى البيت ساعة صبحية . كانت أمانى ترتدى بلوزة جميلة منقوشة بوردة حمراء وجوب بيضاء بسيطة وقد بان عليها الامتلاء ..

قلت لها ..

● **تخنت قوى يا امانى وكنت فاكرة ان السبب عدسة التليفزيون**

ـ ياريت .. الحقيقة انى زدت اربعة كيلو ..

● **اقدر اقول مبروك ؟**

ـ على ايه ياترى ؟

● **على الحادث السعيد**

وضحكت امانى ضحكتها المرحة المعروفة وقالت :

ـ لا لسه بدرى قوى !

● **امتى ان شاء الله ؟**

ـ لما الواحد يتنظم فى حياته شوية ..

● **وايه اللى تاعبك .. ؟**

ـ شغل البيت فى الصبح ومن الساعة خامسة للساعة واحدة بالليل فى التليفزيون

● **وهل فيه امل فى تغيير هذا النظام ؟**

ـ ده شىء بتاع ربنا .. وربنا يسهل .. !

● **بيقولوا عليك دمك خفيف جدا .. فمارأيك ؟!**

ـ كتر خير اللى قال كده .. هم كمان لازم دمهم خفيف ...

● **يعنى موافقة ان دمك خفيف ؟**

ـ أيوه !

● **وانا من المؤيدين كمان .. وبيقولوا عليك انيقة ؟**

ـ ايه الحكاية ، كله كده مرة واحدة .. ؟

● **الى اى حد انت انيقة ..؟**

ـ فى الحقيقة الحكاية دى ما اقدرش احكم عليها قوى .. الناس هى اللى بتحكم ورايى فى نفسى انى بألبس كويس علشان اظهر بمظهر يشرف التليفزيون خصوصا وان برامجى يحضرها ضيوف كتيرون ..

● **يعنى مظهرك بيكلفك اكثر من زمان ؟**

ـ بكتير ! ..

○ **ومن اين لك المصاريف الزيادة ؟**

ـ بينى وبينك .. من مصروف البيت ..

● **ياخبر ! .. وفعتك زى بعضها ! .. على كده بتفلسى بدرى ؟!**

ـ الحقيقة ان الحكاية بتمشى عال ومستورة .. الا اذا حدث شىء مفاجىء زى النور مثلا ..

● **ازاى ؟**

ـ ايوه انا عايزه اشتكى .. بس مش قاضية ومش عارفة اشتكى ازاى .. ياستى الراجل الحصل بفضل مصهين علينا شهر واثنين وله ستة اشهر دلوقت ولا سال فينا .. وبعدين يطب علينا على غفلة زى ماعمل من ثمانية اشهر .. واخد عشرين جنيه مرة واحدة .. الاصول انهم ينظموا العملية دى .. !

● **لك حق .. وعلى اى حال كويس انك بتبقى عاملة حسابك !**

ـ المرة دى مش عاملة حسابى .. اعمل ايه بقى ؟

● **حيقطعوا عليك النور .. ولسه بدرى على اول الشهر ..**

ـ أمرى لله .. حأعيش بقية الشهر على ضوء الشموع . لحد ماربنا يفرجها ..

● **طيب خلينا من أمر الاضاءة .. وبقية الحاجات زى الثلاجة والتليفزيون والراديو مثلا .. عندك طبعا الحاجات دى ؟**

ـ ده امر بسال فيه مدير المرافق .. وان كان ماعنديش تليفزيون !

● **مش معقول .. ؟!!**

ـ ناوية طبعا اجيب واحد .. ولكن امتى اقدر أشوفه اذا كنت مشغولة فى البيت الصبح وبعد الظهر فى التليفزيون

● **من غير مغالطة .. هل انت قادرة توفقى بين البيت والعمل ؟**

ـ أقول لك الحق .. انا ماعنديش حد بيشتغل فى البيت .. وباعمل كل حاجة بنفسى .. وفى الوقت نفسه بأحاول انى ما اجهدش نفسى قوى لان كل آثار التعب بتبان على الوش لما يظهر فى التليفزيون

● **وليه ماعندكيش حد يشتغل .. بتوفرى ؟**

ـ ياريت .. الحكاية ان مواعيدى ومواعيد جوزى غير منتظمة وكمان

ماعنديش مكان كفاية .. وكتير بناكل برة أو ف شغلنا ..

● ولكن دى حاجة تخسس مش تتخن ؟!!

وضحكت أمانى بشقاوة وقالت :

ـ ماهو أنا على آخر الاسبوع بيكون فاض بى .. فأجى رايحة عند ماما .. أعوض اللى فات كله !!

● وايه أحب الاصناف اليك ؟

ـ أحب دقية القلقاس باللحمة المفرومة والمسقعة .. جنان ..

● انت كريمة ولا بخيلة ؟

ـ ولا كريمة ولابخيلة .. عادية خالص .. أحب أصرف ف حدود فلوسي ...

● طيب بيقولوا عليك بخيلة ليه .. مرة قريت كده ؟

ـ لا ياشيخة ، أعوذ بالله .. ده لازم حد بيهزر ..

● باين عليك كنت شقية قوى وانت صغيرة ؟

ـ جدا .. ولكن كنت شاطرة !

● شقية الى أى حد .. ؟

ـ الى حد انى لازم اطلع من الفصل .. لانى كنت رغاية .. وماأبطلش كلام مع البنات وضحك !

● ولما تطلعى من الفصل ماكنتيش بتحسى بندم ؟

ـ كنت باتدايق انى مش بالاقى حد اتكلم معاه !!

واغرقت أمانى ف الضحك ..

● مابتخافيش يعنى .. ؟

ـ لا ازاى ؟. باخاف من ربنا .. واخاف من ركوب السيارات .. !

● طيب ربنا .. كلنا بنخاف منه .. وايه حكاية ركوب العربيات دى ؟

ـ اسكتى .. أنا باتكسف من نفسى لما اكون راكبة تاكسى .. طول السكة افضل اقول للسواق .. حاسب العربية اللى جاية .. امشى على مهلك بشكل كثيرا مايثير السواق .. وحاولت كثيرا ابطل الحكاية دى ومش قادرة ..

● سببها ايه الحكاية دى ... دى فعلا تنرفز ؟ ..

ـ فعلا .. لانى حدثت لى مرة حادثة .. وكنا راجعين من اللاذقية لدمشق .. والطريق كان مرتفع جدا .. وتحتنا منحدرات تطل على هاوية سحيقة .. المنظر نفسه كان يخوف .. وفجأة دخل فينا لورى كبير ومن ساعتها وأنا اعصابى تلفانه !..

● أنا ملاحظة انك مش حاطه مساحيق .. ممكن نصورك كده ..؟

ـ أحب الاوقات عندى اللى يكون وشى نظيف بدون مساحيق .. استنى شوية لما أسرح شعرى على الاقل .. تحبى البس حاجة فيها الوان .. احمر مثلا ؟

● الصور مش بالالوان ... ولكن انا ملاحظة انك بتحبى اللون الاحمر وانا كمان باحب اللون الاحمر .. !

ـ انا باحب اللون الاحمر جدا .. جدا ..

● من ضمن مايقال عن اللون الاحمر ان اللى يحبه يبقى انسان سطحى .. ايه رأيك ؟

ـ يمكن يا اختى .. بس انا كمان باحب ألوان ثانية زى الاسود والبنى والموف الغامق

وسارعت اقول ايضا :

● وانا كمان باحب الوان تانية !!

زينب حسن

أمانى ناشد : ستعيش شهرا على الشموع لان محصل النور يطالبها بعشرين جنيها .. دفعة واحدة ..



قصة سينمائية

رابعة العدوية

بالألوان الطبيعية

أروع أغاني كوكب الشرق أم كلثوم

بطولة

فريد شوقى . عماد حمدى

حسين رياض . زوزو نبيل

والوجه الجديد : نبيله

مع

شريفة ماهر . سلوى محمود

عبد الغنى قمر . حسن حامد

قصة : سنية قراعة

سيناريو : سنية قراعة ونيازى مصطفى

تصوير : ابراهيم عادل

اخراج : نيازى مصطفى

انتاج : حلمى رفلة

توزيع : شركة الشرق

رابعة العدوية : غانية السهرات تفتن الرجال برقصاتها الممتعة . . .



الوجه الجديد . نبيلة ، وسلوى محمود . فى احد المشاهد الواقعية فى فيلم « رابعة العدويه »

« رابعة العدوية » ... احدى الشخصيات التى فرضت نفسها على التاريخ ، فأفرد لها صفحات عديدة تحدث فيها عن حياتها وجهادها ... وحياة « رابعة العدوية » معروفة من حيث انها كانت فتاة منحتها الطبيعة الشباب والجمال والحيوية ... والصوت الدافىء الجميل ... وخلبتها الحياة بمظاهرها البراقة ، فتهالكت عليها ونالت منها كل ما كانت تصبو اليه من ثراء وجاه ... وخضع لها الرجال وتهافتوا على حبها وارضائها ... وكانت موضع حسد النساء وحقدهن ... لكنها نفرت من كل ما ملكته من مال وجاه ... ومن كل من احاط بها من الرجال ... زهدت فى كل شىء ... حتى الحياة ... عندما استجابت الى نداء الهداية ... واشرق فى قلبها نور الايمان .. لقد احبت الله لذاته وليس طمعا فى جنته أو خوفا من عقابه ... احبته فى صدق واخلاص ... احبته وحده لا شريك له ... وانقطعت لعبادته وحيدة فى صومعتها ، حتى لبت نداءه راضية مطمئنة ...

على ان حياة « رابعة العدوية » تنعكس على البيئة التى عاشت فيها ... فان صبرها على مالحقها من العذاب عندما نفرت من حياة اللهو والمجون ... وتمسكها بالايمان .. واصرارها على التوبة ... واتجاهها الى الزهد والتعبد ... كل هذا كان له أثره فى نفسية كل من عرفها ... وكل من قصدها ليتعرف عليها ... فامتلأت النفوس بالايمان ، وخشعت القلوب الجاحدة ... وادرك الجميع واجبهم فتآخوا وتعاونوا على البر ... واتحدوا لمواجهة الاحداث التى كادت ان تمزق شملهم ووطنهم ... فاستشهدوا فى سبيل الله ... ومن أجل الحرية ..

وهكذا انعكست حياة « رابعة العدوية » على عصرها .. ولقنت الالوف ، القيم الروحية ، والمثل الانسانية والقومية ، التى كانوا يحتاجون اليها لينعموا بحياة كريمة ...

ان فيلم « رابعة العدوية » ليس سجلا تاريخيا ... وانما يعرض الحياة فى ذلك العصر بكل ما فيها من صور وشخصيات ... يعرضها بأسلوب يجمع بين العبرة والمتعة الفنية والترفيه الرفيع ...



عماد حمدى ونبيلة ... فى مشهد عاطفى من فيلم « رابعة العدوية »



«رابعة العدوية» ... الوجه الجديد نبيلة ... تفكر فيما يهمس به حسين رياض ... هل تستمع الى نصائحه !؟

فريد شوقى ... هل ينجح فى اجتذاب قلب «رابعة العدوية» !؟

نور الدمرداش وخطته



تمثيليات التليفزيون "تزيد وتتحسن"

الخطة الجديدة فى التليفزيون اثبتت نجاحها فى الارتفاع بمستوى التمثيليات. الخطة التى وضعها نور الدمرداش تعتمد على الاهتمام بالنص . واتاحة الفرصة للمواهب الجديدة. وتكافؤ الفرص للممثلين . وفتح الباب للشكاوى. هناك فكرة لزيادة عدد التمثيليات فى برامج التليفزيون التى تعرض فى القنوات الثلاث

الخطة الجديدة للارتفاع بمستوى تمثيليات التليفزيون تقوم على اتاحة الفرصة للمواهب الجديدة من المخرجين والمؤلفين التى لم تكن تجد طريقها لاستغلال مواهبها فى التليفزيون . ثم الاهتمام بالنص التليفزيونى ، ومراعاة منتهى الدقة فى اختياره . لن يقبل عمل على علاته . بل ستبذل محاولات للارتفاع به الى المستوى الجدير باخراجه فى التليفزيون . وتقوم الخطة ايضا على تكافؤ الفرص بين الممثلين والممثلات . لابد ان تتاح الفرصة لاكبر عدد منهم للظهور فى التمثيلية تجنبا للملل الذى قد يتسرب الى المتفرج من تكرار الوجوه وكل من لديه شكوى من العاملين فى التمثيليات يستطيع ان يدفع باب مراقب التمثيليات ويشرحها له . هذه الشكوى ستدرس سواء كانت من مخرج او ممثل او مؤلف فاذا نجح مراقب التمثيليات فى حلها كان بها . والا فسينقلها الى المسئولين مع رايه فيها والاقتراح الذى يراه

ا ـ ا . ا

صاحب هذه الخطة هو نور الدمرداش . مراقب التمثيليات فى التليفزيون . ويقول نور ان هذه الخطة نجحت فى خلق التعاون بين جميع العاملين فى مراقبة التمثيليات والمتعاونين معها . ويقول ايضا :

ـ منذ عهد المسئولون الى بمهمة مراقب التمثيليات رحت ابحث عن اسباب ضعف التمثيلية التليفزيونية وخرجت بهذه الخطة لعلاج اسباب الضعف . وقد حققت هذه الخطة نجاحا ملحوظا .

● هل نجحت الخطة فى القضاء على شكوى الممثلين والممثلات ؟. أم ترى أن تنفيذ مشروع الدورة الفنية اجدى ؟

ـ من ناحية مشروع الدورة الفنية بين الممثلين والممثلات فهو موضع دراسة . ولكنى ارى ان تكافؤ الفرص بينهم هو الذى سيقضى على كل الشكاوى فى هذه الناحية .

● تكافؤ الفرص يحل مشاكل ممثلى التليفزيون

● مرحبا بالمواهب الجديدة للمؤلفين والمخرجين

● وعدد التمثيليات فى برامج التليفزيون هل سيظل بهذه القلة كما هو الان ؟

– انا معك فى ان عدد التمثيليات قليل بين البرامج ، فى حين يجب ان تكون التمثيليات ركنا اساسيا فى هذه البرامج ، والواقع ان اكثر تليفزيونات العالم تعتمد على التمثيلية . ولهذا فانى استعد من الان لتقديم اكبر عدد من التمثيليات بحيث تكون التمثيلية رئيسية فى برامج القنوات الثلاث . وقد تقدمت فعلا الى حسن حلمى مدير عام البرامج ببرنامج للتمثيليات ارجو أن يوافق عليه من ناحية الكم والكيف .

● اريد رايك فى برامج التليفزيون عموما .

– بصراحة برافو على برامج التليفزيون العربى . لقد وصل التليفزيون الى نتائج سريعة فى فترة قصيرة ، وهو يسير فى طريقه الى الكمال المنشود ، الواقع ان المسئولين فيه يبذلون جهودا كبيرة . لمستها بنفسى اثناء عملى كمخرج فى التليفزيون لتوفير جميع الامكانيات لكل الفنيين وعلى الفنيين الان ان يقدموا اعمالا فنية جديرة بهذا الاهتمام والتشجيع

● سؤال عن قبولك منصب مراقب التمثيليات . ممكن ؟

– اتفضل .

● لقد كان لك ايراد كبير وثابت من اعمالك الفنية ، وقبولك هذا المنصب انخفض بمرتبك . ولا شك ان وراء هذا وجهة نظر لك فهل لى ان اعرفها ؟

– ما تقوله من ان مرتبى او دخلى انخفض بقبولى العمل كمراقب للتمثيليات حقيقى ، مرتبى الحالى لا يصل الى ربع دخلى الشهرى السابق ، ولكن ليس الربح المادى هو كل شىء هناك المكسب الادبى . وانا اعتبر اختيارى مراقبا للتمثيليات مكسبا أدبيا أعتز به . هذا الاختيار جعلنى أشعر بثقة كبيرة وسعادة . ومنذ عملت فى التليفزيون لم اضع الناحية المادية فى حسابى . بل [illegible] دائما فى العمل الفنى .. اننى اشعر بسعادة وانا أخرج للتليفزيون وكان تقدير الدكتور حاتم والمسئولين فى التليفزيون اكبر تعويض لى عن اية خسارة مادية . وحين وقع على الاختيار للعمل فى مسرح التليفزيون منذ بدء نشأته شعرت بتعويض أدبى كبير . ما دام هذا يتيح لى الفرصة للعمل فى الاخراج المسرحى . وانا اومن بأن الانسان الذى له هدف فى حياته لا ينبغى أن يبحث عن كسب مادى ومن ناحيتى ارى ان كل ما يشغلنى هو ان اعمل فى التليفزيون . بهذه النظرة لم اقم وزنا للناحية المادية ورحبت بالعمل كمراقب للتمثيليات .

● اكم عمرك الان يا نور ؟

– ٣٤ سنة

● مثلت كم فيلما فى السينما ؟

– ٢٩ فيلما . قمت فى ١٤ منها بأدوار البطولة .

● كنت تقوم بادوار الفتى الخفيف الدم قبل ان تبتعد عن الشاشة . فمن ترى انه ينجح فى هذه الادوار ؟

– كثيرون من الفنانين الشبان يمكن ان ينجحوا فى هذه الادوار . ولكن المشكلة فى عدم وجود المخرج الخفيف الدم الذى يستطيع ان يستغل هذه المواهب

● ليس عندنا مخرج سينمائى « خفيف الدم » !

● ولا مخرج خفيف الدم عندنا ؟

– نادرا ما تجد هذا المخرج . بعضهم خفيف الدم . ولكنه قليل جدا .

● لك فلسفة فى الحياة ؟

– فى ذهنى دائما ان الحب والتعاون ينتصران دائما ، بل ويحطمان الصخر

● واحسن صفاتك ؟

– حسن النية

● واكبر عيوبك ؟

– حبى لعملى . انغماسى فى العمل لدرجة تغضب زوجتى واولادى .

● وهواياتك ؟

– مشاهدة التمثيليات فى التليفزيون . اننى اتابع كل التمثيليات تقريبا رغم اننى اقرؤها عدة مرات فى دور الاعداد

حسين عثمان

سهرات الاسبوع



عرائس من رومانيا تزورنا الآن . تسلي الكبار والصغار . وفريد شوقي يطل عليك من ثلاث شاشات في وقت واحد ! .. وباليه لنينجراد يواصل تقديم تحفته الجديدة «الفاتنات السبع»

الجديد في سهرات هذا الاسبوع هو مسرح « تسانداريكا » للعرائس. جاء من رومانيا ليعرض علينا برنامجين الاول. مسرحية « الاصابع الخمسة » « للكبار والصغار » ، والثاني « موك الصغير » .. « للاطفال » . وسترى القاهرة هذا العرض على مسرح معهد الموسيقى العربية حتى يوم ١٨ فبراير . ثم تسافر الفرقة الى الاسكندرية لتقدمه هناك من يوم ٢٠ الى ٢٣ فبراير . وتستطيع ان ترى عرائس رومانيا مرتين يوميا . فهناك حفلة الساعة ٢ر٣٠ مساء وحفلة ثانية الساعة ٩ر٣٠ مساء . أما في يومي الجمعة والاحد فتوجد حفلة نهارية ثالثة الساعة ١٠ر٣٠ صباحا .

بقي أن تعرف أن هذه الفرقة تشرف عليها مديرة . وهي فنانة معروفة في رومانيا نالت لقب « فنانة الشعب» واسمها مرجريتا نيكوليسكو

وهناك ضيف آخر عندنا الآن هو « باليه لنينجراد » ، الذي يقدم لنا على مسرح الاوبرا الى جانب « بحيرة البجع » وبرنامجين من المنوعات ، تحفة جديدة اسمها «**الفاتنات السبع**» وهي باليه جديدة على موسيقى فنان جديد علينا اسمه « كاراكاييف » وضع رقصاتها « جوسيف » .

والفرقة يغلب عليها طابع الشباب .. الراقصون والراقصات كلهم شباب . انهم يملأون المسرح قوة وحيوية ومرحا . والقاهرة تصفق كل ليلة لهم طويلا .

اما فرقنا المسرحية فانها باستثناء فرق التليفزيون لاتقدم لك جديدا هذا الاسبوع ، المسرح القومي بشعبيته لا يزال يقدم مسرحية سعد الدين وهبه الجديدة « **السبنسة** » ولا يزال الجمهور في مسرح الازبكية يصفق طويلا لشفيق نور الدين في دور الشاويش صابر . ولا تزال مسرحية جول رومان « الدكتور كنوك » تضحك المتفرجين في مسرح الجمهورية. محمد الطوخي يقدم فيها دورا جديدا عليه .

وفرقة **اسماعيل يس** تعيد الآن رواياتها القديمة كما هي العادة دائما في رمضان . **وفرقة الريحاني** تفعل نفس الشيء ولكنها تعلن باستمرار عن مسرحيتها الجديدة « **وبعدين في كده !؟** » . وعلى فكرة الاعلان مستمر من أول الموسم .. والجمهور ينتظر قائلا أيضا : وبعدين في كده !؟

وفرقة رضا تواصل أيضا تقديم برنامجها الذي يتألف من لوحات قديمة باستثناء رقصة بطل الثورة ورقصة السد العالي . **ومسرح الجيب** لايزال يحير متفرجيه ويثير اهتمامهم بمسرحيته الثانية « **الكراسي** » .

ولا شك أن هذه الفرقة الجديدة قد كسبت من أول يوم اهتمام الجمهور. فالذي يفهم الرواية يبتهج ، والذي لا يفهمها – وهذا هو الاغلب – يحاول ان يفهم ، فيناقش ويجادل .. وهذه هي بالضبط وظيفة مسرح الجيب .

ولا يزال رواد مسرح **٢٦ يوليو** يضحكون كل ليلة على الشيخ حسن الاصل في مسرحية «**شفيقة القبطية**» التي كتبها جليل البنداري وتقدمها **فرقة تحية كاريوكا** . وتحية تقدم كل ليلة رقصة الشمعدان .

اما فرق **مسرح التليفزيون** فانها تقدم في هذا الاسبوع مسرحيتين جديدتين جديرتين بالاهتمام . الاولى **على مسرح محمد فريد** وهي أول مسرحية يكتبها الصحفي المعروف **أنيس منصور**. اسمها « **الاحياء المجاورة** » . وليس فيها غير شخصيتين فقط . سترى امامك ولمدة ساعتين سناء جميل وحمدي غيث وحدهما . تجربة ممتعة بلا شك ، خصوصا للذين يحبون ان يروا افكار أنيس منصور تنتقل من الجرائد والمجلات والكتب .. الى المسرح .

أما على مسرح **الهوسابير** فانك تستطيع ان ترى مسرحية جديدة **لعلي أحمد باكثير** اسمها « **قطط وفيران** » . وهي رواية فكاهية . وباكثير هو أيضا مؤلف « جلفدان هانم » أنجح مسرحية فكاهية قدمها مسرح التليفزيون .

●

اما أفلام الاسبوع الجديدة فأبرزها فيلم «**الهمسة الصاخبة**» الذي تشترك في بطولته أودري هيبورن وشيرلي

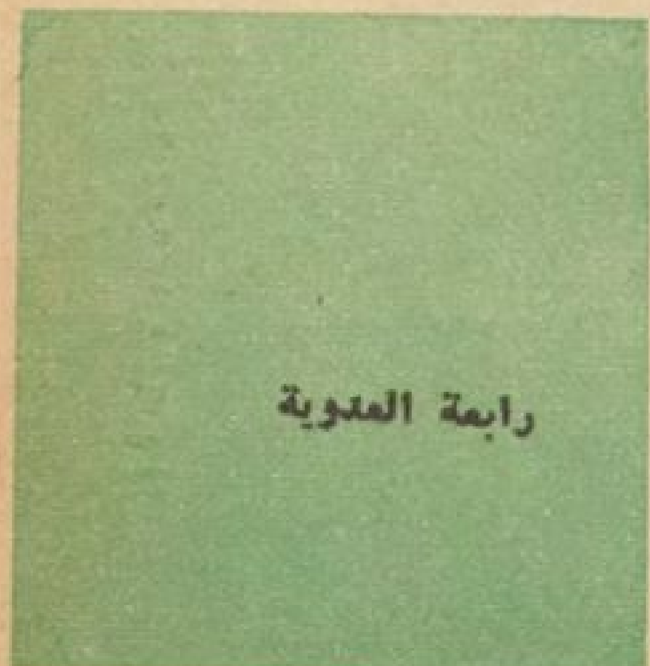












ماكلين . الفيلم تعرضه سينما **ريفولى** ، وهو من اخراج ويليام ويلر الذى قدم أودرى فى أول أفلامها « أجازة غرامية » الذى نالت عنه جائزة الاوسكار . وفى « الهمسة الصاخبة » نرى أودرى وشيرلى تديران مدرسة خاصة تحدث فيها فضيحة تكاد ان تؤدى الى اغلاقها . ثم يظهر ان المسألة كلها سببها كذبة ! وقصة الفيلم مأخوذة عن مسرحية نالت نجاحا عريضا على مسارح برودواى فى سنة ١٩٣٤ . وهى بقلم ليليان هيلمان أشهر مؤلفة مسرحية أمريكية .

وهناك فيلمان أجنبيان تدور حوادثهما فى البلاد العربية . أولهما فيلم « **هروب من الظهران** » الذى تعرضه سينما **راديو** . يمثل فيه « **يول برينر** » دور زعيم عربى يعلن الثورة على حكومة فاسدة . وهو فيلم أمريكى أخرجه المخرج الانجليزى اللامع **رونالد نيم**. اما الفيلم الثانى فهو فيلم ايطالى اسمه « **الفارس ذو الرداء الاحمر** » وتعرضه سينما **كايرو** وقد التقطت مناظره فى بلادنا فى الصيف الماضى . أخرجه «فرناند شيركى » . وهو فيلم مغامرات . ومن اللطيف أن اللى يقوم ببطولته ليس ممثلا ، وانما هو الساحر الامريكى المعروف « تشانيج بولوك »!

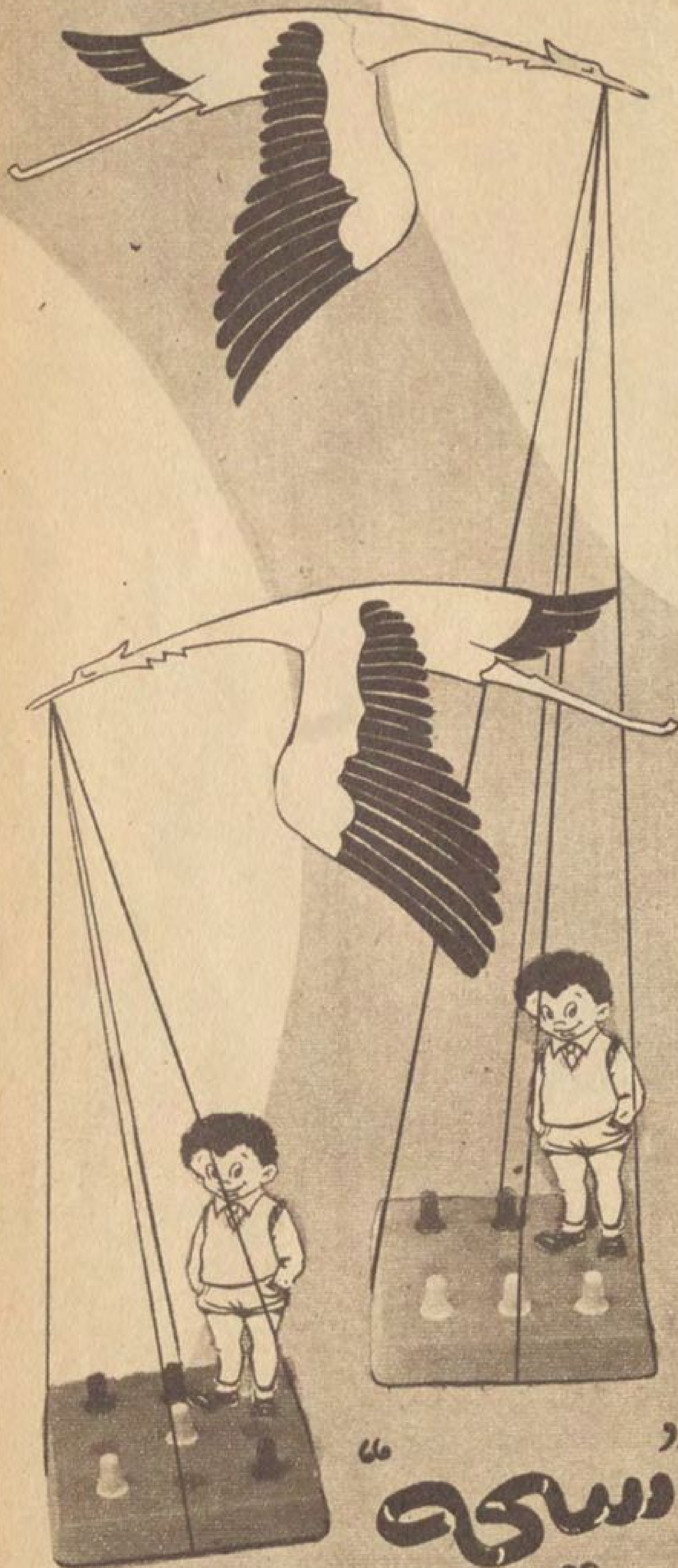
وتعرض سينما **قصر النيل** فيلما ايطاليا آخر اسمه «**سيف الطاغية**». وهو فيلم تاريخى أخرجه كارلو كامباليانى وقام ببطولته جاك بالانس. وتقدم سينما **أوديون** فيلما امريكيا هذا الاسبوع اسمه « **الحسناء والوحش** » أخرجه ادوارد كاهن ، وقام بتمثيله مارك دامون وجويس تايلور . وقد سبق ان رأينا هذه القصة على الشاشة فى فيلم فرنسى لا ينسى ، أخرجه جان كوكتو منذ ١٥ سنة تقريبا وقام ببطولته جان ماريه . والوحش فى القصة هو انسان قبيح الشكل يحب فتاة جميلة جدا .

وتستطيع أن ترى **فريد شوقى** فى ثلاثة أفلام جديدة تعرض فى وقت واحد . أحدها اسمه « **المصيدة** » تعرضه سينما **ميامى** ، ويشترك فريد فى تمثيله مع محمود المليجى وعايدة هلال . وهو من اخراج طلبة رضوان. وهذا الفيلم الذى تدور حوادثه فى الصعيد يروى لنا قصة حب كبيرة، هذا طبعا بالاضافة الى المغامرات ..

ويعود الينا هذا الاسبوع المخرج نيازى مصطفى فى فيلم جديد اسمه « **رابعة العدوية** » الذى تعرضه **سينما ديانا** . ولعلك تذكر ان هذه الدار نفسها قدمت لك فى الموسم الماضى فيلما عن نفس الشخصية باسم « شهيدة الحب الالهى » . الفيلم الجديد من انتاج حلمى رفلة ويضم فريد شوقى وعماد حمدى وحسين رياض والوجه الجديد « نبيلة » .

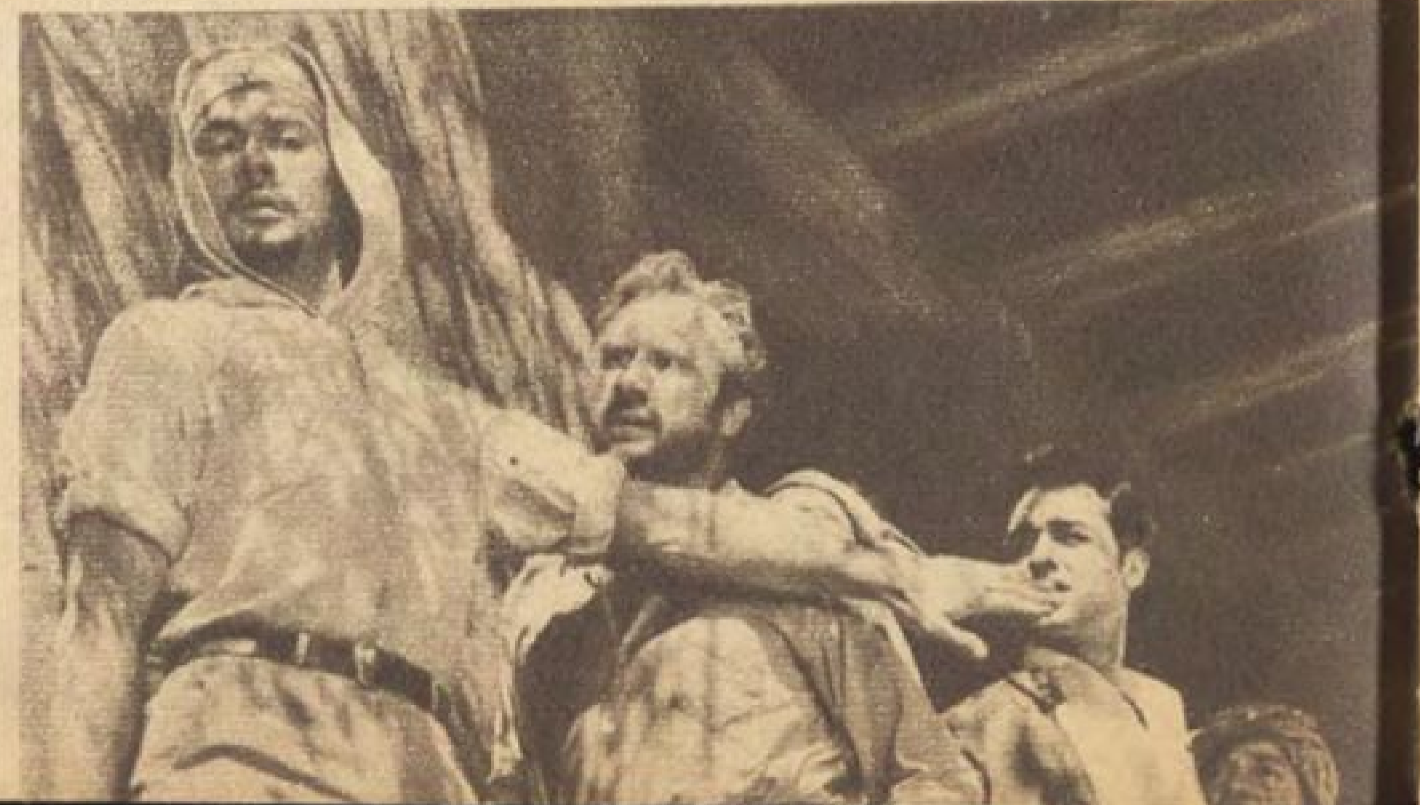
وفى هذا الفيلم مفاجأة حلوة ، ستستمتع بصوت أم كلثوم . فقد استغل المخرج الاغنيات التى قدمتها أم كلثوم فى التمثيلية الاذاعية التى أخرجها المرحوم عثمان اباظة .

أما فيلم فريد الثالث فهو « **النشال** » الذى تقدمه منذ اسبوعين سينما **ريتس** .





الهمسه الصاخبة



هروب من الظهران



نقد

الكواكب

منـــذ عشرين عاما ، كانت رواياته فاكهة شهية . ولكنها اليوم عندما أخرجها مسرح التليفزيون من المتحف بدت لنا كقطعة أثرية .. بعيدة عن حياتنا مسافة شاسعة . سليمان نجيب الممثل سيظل اسمــه خالدا . أما رواياته المقتبسة فقد ((جفت)) !

سعد الدين توفيق

مدرسة سليمان نجيب انتهت !

رايت لك فى هذا الاسبوع فيلما قصيرا ومسرحيتــين . وليس من المألوف ان يكتب النقاد عن فيلم قصير . الا أن هذا الفيلم غير عادى ويستحق كل اهتمام . الفيلم اسمه ((**مذكرات مهندس**)) . وهو يروى لك قصة بناء السد العالى . انه يقسمها الى مراحل . فى العـــام المــاضى رايت الحلقــة الاولى من ((مذكرات مهندس)) . وفى هــذا الاسبوع رايت ((الحلقة الثانية)) . ويبدو ان هناك مشروعا او تخطيطا لتقديم حلقة فى كل سنة تروى لك الجديد فى حياة السد .

وهذا الفيـلم هو احسن فيــلم تسجيلى مصرى ((دوكيو منتارى)) رايناه حتى الان . انه ليس البومــا وليس تقريرا . وانما قصة . قصة واحد من الآلاف الذى يعملون فى السد ، ويعيشون له ، اختــــار السيناريست مهندسا مصريا يعمــل فى السد العالى . مهندسا حقيقيا .. لا ممثلا . ورأينا المهندس قبــل أن يذهب الى فراشه ليلا للنوم ، يجلس أمام مكتبه ليسجل خواطره ، وليدون فى مفـكرته ما رآه وما فعله طول اليوم .

من هذه الزاوية الجـديدة سار الفيلم . فأنت تحس بأنك تعيش مع المهنـدس . وتنقــل لك الكاميرا خواطره ومشــاهداته وملاحظاته . وفى الحلقــة الاولى رايت كيف بدأ العمل فى الســد ، والعقبــات التى صادفت آلاف الرجال الذين ذهبوا للعمل هناك .

اما الحلقة الثانية فانها توضــح لنا ما سيحدث لمنطقة النــوبة التى سيغرقها السد . دخلت بنا الكاميرا بيوت أهل النوبة . ولاحظنا نظافة هذه البيوت وبســاطتها وألوانها الزاهية وشدة عناية سكانها بتزيينها وتجميلها . ورأينا الاعمال اليدوية التى تقــوم بهــا المراة النــوبية .

وقدمت لنا بالتفصيل آثار ابو سمبل التى يتحدث العالم عنها . فى لقطات بديعة ، قريبة وبعيدة ، احسسنا بعظمة هذه الآثار .. وشــعرنا فعلا بمدى الخسارة التى ستحدث لو لم ننقذها قبل ان يلتهمها المــاء .

ميزة هذا الفيلم انه لا يقدم لك الســد نفســه . وانما يقدم لك الناس الذين يعملون فيه . ويجعلك تحس فعلا بضخامة المجهود البشرى فى هذا المشروع . ويجعلك تتســاءل : **امن اجــل لقمة العيش فقط يعمــل هؤلاء ؟ ..**

وفى هذا الفيلم لقطة ممتــازة .

انها تصور لك منطقة السد العالى ليلا . وترى الاضواء متناثرة فيهــا .. وكأنها مدينــة كبيــرة عصرية . شعرت بالفخر والسعادة وأنا أراها . لم أســتطع ابدا أن أرى هــذا الفيلم واتركه دون أن أحدثك عنه .

لابد من كلمة تقدير واعجاب للذين أسهموا فيه : المخــرج والسيناريست **صــلاح التهامى** ، والمصوران **حسن التلمسانى ، وصلاح عزمى** ، وللراوى **ســـعد لبيب** ، ((والكلام كثير جدا .. ليته يقل فى الحلقات التــالية . فترات الصمت تجعلك تفــكر وتتأمل فى هدوء)) وللمؤلف الموسيقى **فؤاد الظاهرى** ، الذى احسســنا به فى مشاهد تدفق المياه والقطات تقطيع ونقل الصخور ، ولكننا لم نشعر به أبدا عندما ذهبنا الى آثار ابو سمبل .

●

اما المسرحيتان فهما ((**فى بيــوت النــاس**)) و ((**حادث قطــار**)) . قدمهما مسرح التليفــزيون . رايت الاولى على مسرح محمــد فــريد ، وشاهدت الثانية فى اليوم التــالى على الشاشة الصغيرة . والمسرحيتان من اقتباس **ســليمان نجيب** أخــذ الاولى عن الاديب الفنــان الفرنسى **ساشا جيترى** ، والثانية عن الكاتب الانجليزى **ارنولد ريدلى** . والاخيرة من الروايات التى كانت مقررة على المدارس الثانوية . وهى فعلا تناسب عقلية التلاميذ .

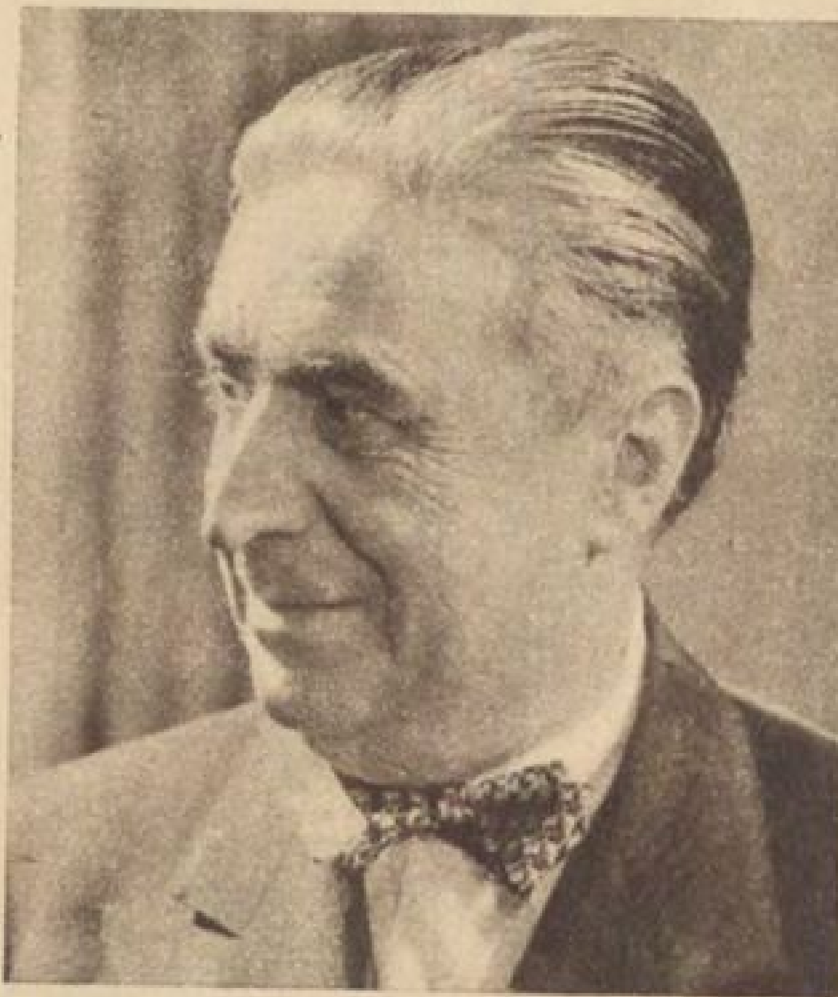
كانت هذه هى أول مرة نرى فيها اعمال سليمان نجيب بدون سليمان نجيب . فقد كان رحمه الله يقدم مع انصار التمثيل موسما قصيرا جدا فى كل سنة على مسرح الاوبرا يقدم فيه احدى رواياته المقتبسة التى كان عبد الوارث عسر يشترك معه فى معظمها ، اقتباسا وتمثيلا .

وشــعرت مع الاسف بأن هــذه الروايات لا تســتطيع أن تقف على قدميها اليوم . لم يعــد لهـا الان طعم . اننا لا ((نحس)) بها . وانما نجـدها نائرة جـدا ، وبعيــدة عن حياتنا بعدا شــاسعا . فهى تبــدو غريبة علينا . وعندئذ نتساءل : **وما فائدة الاقتبــــاس اذن ؟** اليس من الافضل أن نراها مترجمة عن الاصل ترجمة أمينة بلا تصرف وبلا تمصير او اقتباس .. لكى تبدو شخصياتها واحداثها طبيعية .

ولعلك تتساءل أيضا : ((**هل انتهت مدرسة سليمان نجيب ؟**)) . والواقع أنها انتهت فعلا . لقد خدمت المسرح المصرى خدمة جليلة فى الفترة التى ذبلت فيها أغصان شجرتنا المسرحية . كانت الفرق تموت وتختفى ، وكانت المسارح تتحول واحدا بعد آخر الى دور للسينما . وكان اقبال الجمهور على المسرح يقل يوما بعد يوم .

كانت فرق رمسيس وجورج أبيض وفاطمة رشدى وغيرها قد انتهت . وأقفر شارع عماد الدين . ولم يكن هناك مؤلف مسرحى

فى هــذه الفتــرة كانت روايات سليمان نجيب من المصابيح القليلة التى ظلت مضاءة فى عماد الدين



سليمان نجيب .. بعث مسرح التليفزيون رواياته



كلف الزوج « محسن سرحان » جاسوسا بمراقبة زوجته بينما جلس الصديق « محمد توفيق » يستنكر هذا التصرف . وفوق « هـذا الكلام العشيق « ابو بكر عزت » . .

وكانت رواياته من النوع الفكاهي الخفيف . تعتمد على الموقف الظريف أكثر من اعتمادها على الحركة ، أو على شخصية ممثل فكاهي « كنجيب الريحاني أو اسماعيل يس » . وكان ظهور سليمان نجيب على المسرح يعطى هذه الروايات أهمية خاصة . كان الجمهور يحب حركاته العصبية ونفاد صبره وانفعاله وسرعة غضبه وانطلاق الكلمات من لسانه كالمدفع الرشاش . وكان يحب أيضا أناقته ووسامته . ولم يظهر سليمان على المسرح أبدا الا فى دور « البيه الشيك » .

ولم تقدم فرقة أنصار التمثيل فى عهدها الجديد روايات سليمان نجيب . وانما حاولت أن تسير فى الطريق نفسه . فقدمت لنا روايات مقتبسة ، منها « حبر على ورق » و «**حب وجواز** » . وتساءلت وقتئذ لماذا لا تقدم روايات سليمان نجيب؟ ولم نعرف الجواب الا عندما قدم مسرح التليفزيون هذه الروايات .

خذ مثلا فى « بيوت الناس » بطلها « بيه شيك » « محسن سرحان » متزوج . يعيش فى سعادة تامة مع زوجته الجميلة « ليلى طاهر » وحماته « عزيزة حلمى » . يعود ذات مساء الى منزله ليتناول العشاء ، فيجد أن زوجته لم تعد بعد من الخارج . وفجأة ، وبلا مقدمات تنهش الغيرة صدره . فينغمس فى مجموعة تصرفات لا مبرر لها . تراه مثلا يشك فى شرفها ، ويعتقد أنها تخونه مع أحد الاصدقاء . وتنحصر شكوكه فى صديق معين «أبو بكر عزت» . يذهب اليه ليكتشف الحقيقة . وتذهب أيضا زوجته الى شقة «أبو بكر» لكى تشرح له المشكلة!.

مشكلة غريبة حقا . ولكن الغيرة لا تولد فجأة . والشكوك لا تتسرب الى الذهن بلا مقدمات . ومن هنا يسقط الركن الرئيسي الذى تستند اليه الرواية . انك لاتقتنع بما تراه . تحس انه مفتعل . وتدرك طول الوقت ان هذه تصرفات لامبرر لها . وتدهش أكثر وأكثر عندما ترى الزوجة تذهب بنفسها الى بيت الصديق موضع الشك ، لتشرح له المشكلة !! شىء خراف .

والمسرحية الثانية تقوم على شىء لا وجود له عندنا أصلا ! .. فان «حادث قطار» تبدأ بأن نرى محطة سكة حديد فى الصعيد فى ليلة شتاء باردة عاصفة . « جو انجليزى مائة فى المائة ! » ونرى خمسة أشخاص يصلون الى استراحة المحطة لينتظروا القطار المسافر الى القاهرة والقطار لا يأتى الا فى الصباح . فعليهم قضاء الليل فى الاستراحة . أما سبب مجيئهم الى هذه البقعة النائية فهو أن أحد الركاب شد «حبل الخطر» فوقف القطار ، ونزلوا فى هذه المنطقة . و « حبل الخطر » غير موجود فى قطاراتنا !! ..

وبعد ليلة طويلة عريضة فى مناقشات مملة عن الأشباح والعفاريت يتضح ان هذا المسافر من رجال البوليس وانه فعل ذلك لكى يلقى القبض على عصابة من المهربين ! .

ولا انكر ان المخرج محمد توفيق بذل مجهودا طيبا فى تحريك المسرحيتين . حاول أن يلحلح نصا باهتا وحوارا غير لامع الى مسرحية حية خفيفة مثيرة . ولا أنكر أيضا المجهود الطيب الذى بذله الممثلون : محسن سرحان وليلى طاهر وأبو بكر عزت وعزيزة حلمى وحسن مصطفى وبثينة حسن .

الا اننى مع الاسف ازددت اقتناعا بأن مدرسة سليمان نجيب قد انتهت . لقد ادت غرضها . ولم تعد لهـا اليوم الا قيمتها « الاثرية » ..

ولست أدرى لماذا يصر مسرح التليفزيون على اخراجها من المتحف .. مع ان عنده حصيلة طيبة من الروايات الجديدة مثل « جلفدان هانم » و « الاحياء المجاورة » ، و « قطط وفيران » ؟ .

ذهبت الزوجة « ليلى طاهر » الى بيت العشيق المتهم لتروى له مشكلتها !





●● **الدكتور عبد القادر حاتم** سيقابل اعضاء مجلس ادارة المسرح الحر للنظر فى مطالبهم الخاصة بالعمل وايجاد مسرح للفرقة التى لبدأ عملها فى منتصف رمضان .

●● **حياة المغامر** « عبد الله فلبيى » ستتحول الى فيلم سينمائى تنتجه الشركة العامة للافلام المحلية صلاح ابو سيف اتفق مع خيرى حماد على اعداد هذه القصة للسينما

●● **اذاعات لندن** والينا وفينا طلبت من عبد الوهاب . موسيقاه « عمر الخيام » . ارسل عبد الوهاب اسطوانتين من هذه الموسيقى الى كل اذاعة منها ●

●● **أسماعيل يس** يقدم مسرحية غنائية لاول مرة منذ تأليف فرقته . كريمان تشترك بالغناء فى المسرحية . ستشترك زينات صدقى فى الرقص والغناء ●

●● **خمسة افلام** عن بلادنا تنتجها مصلحة الاستعلامات بالاشتراك مع شركة « بابيه » الانجليزية للافلام . تم تصوير ثلاثة منها حتى الان . الافلام الخمسة هى « القاهرة فى الليل . وآثار القاهرة . ورمسيس الثانى . وكنوز توت عنخ امون . وفيلم عن البحر الاحمر » .

●● **المعدات والالات الناقصة** فى مسارحنا كتبت البعثة الانجليزية المسرحية ـ التى زارت القاهرة اخيرا بدعوة من مؤسسة المسرح ـ كتبت عنها تقريرا . ستسافر البعثة الى لندن ثم ترسل التقرير من هناك .

●● **عازف البيانو العالمى** بيرت كارولى سيعزف «كونشيرتو البيانو» من تأليف الموسيقى العربى عزيز الشوان . سيحضر بيرت الى القاهرة فى الموسم القادم لهذا الغرض ●

"فوق الفرن" مسرحية أنيس منصور الثانية !

انتهى انيس منصور من كتابة مسرحيته الثانية فى هذا الموسم .. اول ماكتبه انيس للمسرح «الاحياء المجاورة » التى تقدم الان . المسرحية الجديدة ترجمها أنيس منصور عن تنيسى وليامز وسماها « فوق الفرن » .. المسرحية تتفق فى أهدافها مع ما يسميه أنيس منصور « الزواج بالتجربة » .. أنيس عدو للزواج ويعتقد انه سجن يجب أن يتدرب الانسان على البقاء فيه قبل دخوله .. المسرحية من النوع الكوميدى قدمتها هوليوود فى فيلم باسم « فترة العسل » .



"هان الود" لعبد الوهاب فقط !

الضجة التى احدثتها اغنية « هان الود » عند اذاعتها انتقلت الى شركات الاسطوانات . عبد الوهاب سجل الاغنية بصوته لشركة صوت الفن . واتفقت فايزة احمد على تسجيلها بصوتها لشركة « مصرفون » . علم عبد الوهاب بذلك فارسل انذارا الى «مصرفون» يحذرها من تسجيل الاغنية لحسابها

حفل إفطار على كوبرى الجامعة !

كل العاملين فى فيلم «اللهب» تناولوا افطارهم على كوبرى الجامعة بدعوة من سميرة احمد . كانت بعض المناظر الخارجية للفيلم تصور على الكوبرى . وكان التصريح الذى اعطى لسميرة يحدد مدة التصوير على الكوبرى بـ ١٢ ساعة، سميرة هى منتجة الفيلم وبطلته . وخشيت ان يذهب العاملون فى الفيلم الى بيوتهم للافطار عندما يقترب المغرب . وكان الحل ان تدعو العاملين فى الفيلم الى الافطار . وقد كان . اكلوا على الكوبرى ثم واصلوا العمل بعد الافطار



نادية لطفى فى فيلم هندى

فكرة الفيلم جديدة . حوادثه تجرى فى ٨ دول . اختيرت نجمة سينمائية من كل بلد . وقع الاختيار على نادية لطفى من ج.ع.م. جاءها عرض من كلكتا بالهند للاشتراك فى أول فيلم هندى يصور بالعدسة الجديدة « ٧٠ مللى » . سيتم تصوير مناظر الجزء الخاص ببلادنا فى شهر يوليو القادم .

●● **عدد** برامج التليفزيون . وميزانيتها . ونسبها الى بعضها يتم حصر شامل عنها بعدهعباس أحمدرئيس المكتب الفنى بالتليفزيون ستوضع النتائج فى تقارير تقدم للضيوف الاجانب الذين يهمهم البحث عن معلومات عن التليفزيون العربى .

●● **رسالة** مكتوبة بطريقة بربل وصلت الى برنامج « رسالة » . فايزة واصف تبحث عن استاذ بمعهد النور والامل ليقرأ لها الرسالة . حتى تقدم المشكلة التى تتضمنها فى البرنامج .

●● **أم كلثوم** ستكون ضيفة الحلقة الاولى من البرنامج التليفزيونى الجديد « البوم الذكريات » . سيستضيف البرنامج اهم الشخصيات الفنية والاعلامية ، يعد البرنامج ويخرجه جمدي فريد

●● **شادية** تقوم ببطولة تمثيلية تليفزيونية لاول مرة . لن تغنى فى التمثيلية . ستمثل فقط مدة التمثيلية ساعة ونصف . واسمها « منتهى الاخلاص » وهى من تأليف عبد المنعم مدبولى واخراج اسماعيل القاضى . يمثل دور البطولة مع شادية فؤاد المهندس .

●● **اوبريت** حمار شهاب الدين سيسجل فى فيلم قصير ملون . مسرح عرائس القاهرة عهد الى المخرج توفيق صالح باخراج هذا الفيلم . توفيق اخرج من قبل فيلما قصيرا عن « أوبريت الليلة الكبيرة »

●● **عز الدين** ذو الفقار ، بمستشفى « الكاتب » الان . ويقوم بكتابة سيناريو فيلم جديد ـه عل. الفـاش.

●● **يوسف عيسى** السينارست سيتحول الى مخرج فى منتصف مارس . سيخرج فيلمه الاول لحساب بركات . يكتب يوسف الان سيناريو وحوار الفيلم الاول له كمخرج .. اختار له اسم « الاغلال » .

●● **مجلس ادارة** نقابة الممثلين قرر فصل جميع الاعضاء الذين لم يسددوا الاشتراكات ، الذين سددوا اشتراكات العضوية ١٥٠ عضوا فقط . عدد أعضاء النقابة ١٢٠٠ عضو

●● « **من غير مكياج** » مجموعة قصص جديدة لمحمد سالم تظهر فى الشهر القادم . فيها ٢٠ قصة قصيرة . محمد سالم هو مدير المسرح بفرقة المسرح القومى . وسبق أن صورت له مجموعة قصص بعنوان « أستاذ فى الحارة » أسهمت فى نشرها وزارة الثقافة

●● **الحب الخالد** قصة الدكتور أحمد زكى مخلوف الاستاذ بكلية الاداب سيخرجها للسينما زهير بكير . بطولة نادية لطفى ومنير التونى وأحمد مظهر . نادية تم الصلح بينها وبين زهير بكير .

●● **سناء جميل** وخيرية أحمد تشتركان معا ، لاول مرة فى بطولة تمثيلية فكاهية . عنوانها « حكاية حب » يشترك معهما عبدالمنعم عوف . وعبد الرحمن أبو زهرة . يخرج التمثيلية يوسف مرزوق

●● **اول رسالة** من نوعها تلقاها برنامج بريد التليفزيون من الممثلين زين العشماوى وأبو بكر عزت يطلبان مشاهدة نفسيهما فى تمثيلية « حرامى التليفزيون » . ستعرض لقطة من التمثيلية فى الحلقة القادمة للبرنامج .

الكواكب تنشر أسئلة أضخم مسابقة فى تاريخ الإذاعة

مواقف خالدة

جوائزها ألف جنيه

تنشر الكواكب فيما يلى أسئلة مسابقة مواقف خالدة التى تقدمها اذاعة « مع الشعب » كل يوم الساعة ١٢٫٣٥ بعد منتصف الليل. احرص على متابعة المسابقة فى الراديو لتعرف اخبار جوائزها وتستمع اليها فى صورتها الاصلية ..

ملخص الحلقة رقم « ١١ » كانت شركة قناة السويس تحت الإدارة الفرنسية تعامل موظفيها معاملة سيئة . **وسؤال الحلقة رقم ١١ هو:** فى اى مدينة اعلن الرئيس جمال عبد الناصر قرار التاميم !

ملخص الحلقة رقم «١٢» ـ بحث مبعوث ملك الفرس عن الخليفة الاسلامى فوجده راقدا تحت شجرة ، فقال له : « عدلت فأمنت فنمت » . **وسؤال الحلقة رقم ١٢ هو :** من هو هذا الخليفة ؟

ملخص الحلقة رقم «١٣» ، أعطى أحد الولاة امتياز قناة السويس لفرديناند دى ليسبس على أثر أكلة مكرونة.. **وسؤال الحلقة رقم «١٣» ـ هو :** من هو هذا الوالى !

ملخص الحلقة رقم «١٤» ـ حاولت سلطات الاحتلال البريطانى بشتى الطرق مضايقة زعيم وطنى كبير ، أثرت عنه الكلمة المشهورة « لامعنى للحياة مع اليأس ، ولامعنى لليأس مع الحياة » . **وسؤال الحلقة رقم « ١٤ » هو :** من هو هذا الزعيم !

ملخص الحلقة رقم «١٥» ـ جاء أحد القواد يغزو مصر منذ اكثر من قرن ونصف ... ووقف عند سفح الاهرام يخطب فى جنوده قائلا : « ان اربعين قرنا تطل عليكم » . **وسؤال الحلقة رقم «١٥» هو :** من هو هذا القائد العسكرى؟

ملخص الحلقة رقم « ١٦ » ـ اكتشف وايزمان الصهيونى المعروف مادة كيميائية تساعد الحلفاء فى حربهم فصدر وعد بلفور . **وسؤال الحلقة رقم «١٦» هو :** فى اى يوم وفى اى شهر وفى اى سنة صدر وعد بلفور .

ملخص الحلقة رقم « ١٧ » ـ ذهب سفاح مشهور ليخمد ثورة الكوفة ، فخطب فيهم قائلا : انى ارى رءوسا قد اينعت وحان قطافها؟. **وسؤال الحلقة رقم « ١٧ » هو :** من هو هذا السفاح !

ثروة لأحمد فؤاد حسن



ثروة هبطت على احمد فؤاد حسن هذا الاسبوع . عن اذاعة موسيقاه فى أوربا . اخذها من حصيلة « جمعية المؤلفين والملحنين » . احمد فؤاد أصبح ترتيبه الثانى فى اذاعة موسيقاه فى اوربا . الاول هو عبد الوهاب. الغريب ان « فؤاد » لم يأخذ مليما واحدا عن اذاعة موسيقاه هنا ! .. لم يؤلف فؤاد قطعة موسيقية منفسنة . ارتباطات الفرقة الماسية تلتهم وقته

أول مديرة مسرح .. تستعد للإخراج



أول مديرة مسرح تستعد للتحول الى الاخراج المسرحى والتليفزيونى . اسمها فايزة عبد السلام. مديرة مسرح بفرق التليفزيون . تدرس اللغة الايطالية هذه الايام استعدادا للسفر الى ايطاليا لدراسة الاخراج . فايزة متخرجه فى معهد الفنون المسرحية قسم التمثيل . وكانت طالبة بالقسم الفرنسى بكلية الاداب ووصلت الى الفرقة الثالثة . وتخصصت فى المسرح الكوميدى لان اكثر ملوك الكوميديا فرنسيون





عيلة الدغرى أنانية وصولية

المسرحية رقم ٣ لنعمان عاشور تجرى عليها البروفات الان فى مسرح الازبكية . هذه المسرحية « عيلة الدغرى » خالية من الاحداث تقريبا . مسرح تشيكوف ايضا عرفته ركود الحركة وخمودها فى المسرحية . مسرحية نعمان فيها أسرة ليست دغرى . كل افرادها أنانيون ووصوليون . وستعرض فى اوائل الشهر القادم . يخرجها عبد الرحيم الزرقانى . ويقوم بادوارها شفيق نور الدين وكمال حسين وعبد الرحمن أبوزهرة وملك الجمل ورجاء حسين وسلوى محمود ونادية السبع . نعمان لا يؤمن الا بالعامية لغة للمسرح . وبالكوميديا الاجتماعية مطلبا للجمهور

"التايمز" لا تعجبها أفلامنا!

صحيفة التايمز اللندنية تقول : « ان معظم الافلام العربية تجرى على أسلوب عتيق فى الاخراج والتفكير . ومن القلة الجيدة فيلم « اللص والكلاب » وهو فيلم واقعى يضرب مثلا لما يجب أن يكون عليه الفيلم العربى » . وقالت اننا ننتج حوالى ٤٠ فيلما فى العام . وتحدثت عن عناية الحكومة بالفنون . ومدينة الفنون بالهرم التى تضم معاهد للباليه والمسرح والسينما والموسيقى والفن الشعبى والدراسة فيها بلا مصروفات وفيها تدقيق لاختيار الطلبة . وأشارت الى الاوبرا ومسرح العرائس ومسرح الجيب وقالت عن الفنون التشكيلية أن تشجيع الحكومة قد عاد بأحسن النتائج فيها . وقالت ان القاهرة هى بلا شك مركز الثقافة والاشعاع فى العالم العربى . نشر هذا المقال عن الفن عندنا فى عدد الاحد الماضى . وكاتبه هو مراسلها فى مصر بيتر منسفيلد

ثالث راقصة شرقية فى أمريكا!



ثالث راقصة شرقية فى أمريكا هى سوزى خيرى . بعد أن ينتهى عمل سوزى فى لندن ستسافر الى هناك . ستعمل فى سان فرانسيسكو بالذات . سترقص أيضا فى هولندا . سوزى تعمل الآن فى ملهى عمر الخيام بلندن . كانت تعاقدت على العمل سته شهور . عقدت مؤتمرا صحفيا فى لندن قالت عن الرقص الشرقى انه فن وليس هز بطن . واثارة للجنس . الراقصتان اللتان سبقتاها الى الرقص فى أمريكا هما سامية جمال وتحية كاريوكا

زفاتينى .. يعلم طلبة معهد السينما



طلبة معهد السينما «قسم السيناريو والاخراج » سيطيرون مع زفاتينى الى السد العالى . تم الاتفاق بين محمد كريم عميد المعهد ورمسيس نجيب على ذلك . السيناريست العالمى سيحضر الى القاهرة خلال الايام القادمة ليضع سيناريو عن السد العالى . ستمتد اقامته فى القاهرة أكثر من شهر . سترافقه لبنى عبد العزيز فى رحلته، سيتحمل رمسيس نفقات هذه الرحلة

●● **يوسف شاهين سيخرج** فيلما جديدا كتب قصته عبدالرحمن الشرقاوى . سأفر يوسف الى لبنان لاختيار اماكن التصوير . حوادث الفيلم تجرى بين لبنان والقاهرة . تدور مفاوضات بينه وبين عبدالحليم حافظ على اخراج فيلم جديد له .

●● **طلبة السنة الرابعة بمعهد** السينما . بدأوا دراستهم العملية فى البلاتوه الذى أقيم فى المعهد . اتم محمد كريم عميد المعهد تزويد البلاتوه « بالاكسسوار » اللازم للدراسة العملية .. تكلف تزويد البلاتوه بالاكسسوار ٥٠٠ جنيه .

●● **شادية وشقيقتها عفاف** شاكر ووالدتهما ووالدهما .. وكمال الشناوى وزوجته ونجوى فؤاد كانوا ضيوف فرقة تحية كاريوكا يوم الاثنين الاسبق .. تفرجوا على « شفيقة القبطية » .. ضحكوا طويلا . صفقت نجوى لتحية وهى ترقص بالشمعدان .

●● **كمال الشيخ وصبرى** عزت . قضيا ثلاثة ايام فى الاسكندرية ليختارا الاماكن الخارجية التى ستصور فيها لقطات من فيلم « من انا ؟! » الذى تقوم ببطولته فاتن حمامة .. كمال يبحث عن وجه جديد لطفل فى الثامنة أو التاسعة من عمره ليقوم بدور رئيسى فى الفيلم

فريد ورشدى .. معًا لأول مرة!



الوحشان يلتقيان فى فيلم واحد لاول مرة . فريد شوقى ورشدى اباظة لم يظهرا من قبل معا فى فيلم . يبدأ اليوم الثلاثاء تصوير أول فيلم لهما . اسمه «المشبوه». انتاج رشدى واخراج كمال عطية. وفى هذا الفيلم تعود سامية جمال الى الشاشة بعد أن احتجبت سنتين

ضياء الدين بيبرس ينقد : ذهب مع الريح !

الكاتب السيناريست ضياء الدين بيبرس ، استضافته الكواكب هذا الاسبوع ليبدي رأيه في فيلم « ذهب مع الريح » . قال ضياء الدين :

● لاحظت ان فيلم « ذهب مع الريح » وقد رأى النور منذ عشرين سنة قد «اقتبست» منه لقطات كاملة في أفلام أمريكية وعربية ظهرت في السنين العشر الاخيرة .. بل ان هناك لقطة بذاتها شاهدتها أكثر من عشر مرات في افلام عربية .. اللقطة التي تمثل ثورة فيفيان لي حينما انفردت بنفسها في الغرفة بعد ان أخبرها أشلي أنه سيتزوج غريمتها ... حطمت انية وظهر كلارك جيبل من خلف أحد المقاعد ، وسأل : « هل أعلنت الحرب » ؟

والقصة هي قصة الفتاة سكارليت أوهارا التواقة الى أن تشد اهتمام الناس ، القوية التي لايقف حائل أمام ارادتها ، حتى ولو كان هذا الحائل هو الحرب الاهلية الامريكية وانهزام الجنوب فيها .. لقد أحبت سكارليت أشلي ، حبا عنيدا كحبها ، للارض .. للمزرعة «تارا» التي كانت تستمد قوتها من تربتها الحمراء .. ورغم أن أشلي يتزوج امرأة أخرى ، وتأتي الحرب فيذهب ليحارب في معركة خاسرة ، ولكن سكارليت ترعى زوجته وتسهر على طفلة وتستعين بالكابتن بتلر ليضمن لهم جميعا السلامة . وينهزم الجنوب في الحرب .. وتقاسي مرارة الهزيمة ، الا ان سكارليت لاتعرف حدودا لارادتها القوية ... تنتصر على كل العوامل وتتزوج الكابتن بتلر ولكنها لاتنسى حبها لأشلي الآن الكابتن بتلر يهجرها في النهاية ، وتعود سكارليت الى تارا لكي تستمد القوة على استعادته

وتحريك المجاميع وصل الى الذروة في هذا الفيلم حتى ليقال ان اخراج المجموعات في فيلم « سبارتاكوس » مثلا استوحى منه نفس المهارة الحرفية .. بل ان فن تحريك الكاميرا نفسه بعد « ذهب مع الريح » قد تحرر كثيرا من الكلاسيكية التي كانت تسيطر على الكاميرا في السنين السابقة له . فمنذ أن اكتشف جريفث اللقطة المكبرة حافظت تقاليد التصوير السينمائي على الزوايا التقليدية والاضاءة التقليدية أيضا .. وجاء « ذهب مع الريح » ليصل الى القمة بالمدرسة الكلاسيكية في التصوير .. الكاميرا في هذا الفيلم قالت شعرا في مواقف كثيرة .

●● والفيلم نجح في تأكيد أن السينما الناطقة تتساوى في الاهمية فيها السيناريو والحوار .. والفيلم درس ذكي للذين يريدون علاج فترة تاريخية ، دون أن تتحول المعالجة الى نوع من التقرير والتسجيل بل هو محاضرة حية طولها ثلاث ساعات ونصف لكيفية التعرض لموضوع كبير بلا خطب وبلا مواعظ .. ففكرة الارتباط بالارض الام هنا عبر عنها تعبيرا سينمائيا

.. ولقد قرأت القصة ، ولاحظت ان سيناريو الفيلم ترجمها الى صور معبرة قوية ، ولست أدري ما الذي كان يحدث لو ان السيناريست الامريكي حاول ان « يضغط » هذه القصة في ساعة ونصف !!

●●● ذهب مع الريح .. يمثل في السينما ماتمثله الكلاسيكيات في الادب أو المسرح .. هذا الى جانب التفوق الكبير في تمثيل الادوار ، فيفيان لي وكلارك جيبل وأوليفيا دي هافيلاند والمجموعة الكبيرة التي حملت الفيلم .



●● **فاتن الشوباشي** ستعود الى المسرح في هذا الموسم . كانت قد احتجبت في الموسم الماضي لتضع مولودها الاول خالد ، ولان زوجها الشاعر عبد الرحمن الخميسي قد حل فرقته ايضا . ستظهر فاتن في مسرحية « وداع » التي يقدمها مسرح التليفزيون بعد العيد . المسرحية لمحمد كامل حسن ويخرجها نور الدمرداش . « وداع » نشرت مسلسلة في مجلة « حواء » .

●● **طلبة رضوان** سيبدأ بعد العيد مباشرة في اخراج فيلم « حسونة » .. يقوم ببطولة الفيلم وبنتجه فريد شوقي وتشاركه بطولته المطربة صباح .. الاسم مأخوذ من اغنية صباح الشهيرة .. قال طلبة انه يناسب فريد فعلا .. ولقد قرر الاستفادة من شهرة الاغنية الى درجة انه طبع الاسم فوق كل ظروف الخطابات التي تخرج من مكتبه .

●● **مدفع الافطار** اشتراه عبد المعبود وسمسم . باعه لهما أحد النصابين . عبد المعبود وسمسم « حلقات تعرض في جنة الاطفال » الذي تقدمه ماما سميحة . مدته نصف ساعة ويخرجه حمدي فريد الحلقة الجديدة يقوم ببطولتها أحمد غانم .

●● **فرق التليفزيون العشر .** تبدأ من اول مارس اعادة المسرحيات التي قدمتها منذ بداية الموسم . دفعة جديدة من المسرحيات ستتدرب عليها هذه الفرق لكي تبدأ بها موسما جديدا في منتصف ابريل القادم .

●● **مسرحية** « الكراسي » تباع في شباك التذاكر في مسرح الجيب مطبوعة « استنسل » .. ويوزع معها « برنامج » يتضمن خطابا من « يوجين اونيسكو » لاول مخرج قدم المسرحية .. وكلمة من سعد اردش عن مسرح « اللامعقول » ..

●● **مكتبة** فاتن حمامة ستراها في التليفزيون . برنامج « مكتبة الاسرة » سيقدم « مكتبات أهل الفن » . يقدمه المخرج التليفزيوني احمد فؤاد .

●● **يوسف وهبي** استطاع ان يغادر شقته في لندن الى المستشفى الذي يعالج به . لم يستغن حتى الان عن « العكازين » اللذين يستند عليهما اثناء سيره . في شهر استطاع أن يمشي ٣٠ دقيقة .

●● **ذكرى وفاة** زكريا احمد تحتفل بها الاذاعة يوم الجمعة القادم

●● **ايراد حفلة** تمثيلية يقيمها بعض اعضاء فرقة الريحاني سيخصص لمحمود لطفي ليستطيع القيام باعباء زواج ابنته . هذا تقليد رائع بين الزملاء .

●● **اغرب الذكريات** للشخصيات المعروفة ستقدمها اماني ناشد في برنامج جديد اسمه « ذكريات » . اماني تقدمت باقتراح بالبرنامج للجهات المسئولة في التليفزيون .

●● **الكوتشينة والطاولة** والروليت وكل لعب الحظ اخضعها العلم لقوانين . هذه القوانين اسمها قوانين الصدفة ويناقشها محمد التهامي في برنامج تليفزيوني . يشترك في البرنامج اخصائي نفسي ليتحدث عن مدمني القمار .

●● **مشاكل الاغنية العربية** في نواحي الكلمات واللحن والاداء ستتقدم في برنامج جديد اسمه « حكاية الاغنية العربية » . تكتبه عابدة الشاعر وتقدمه امال مكاوي . في الحلقة الاولى عدد من الاغاني القديمة مع متابعة تطورها وتاريخ الاغنية العربية .

●● **ماري منيب** وعادل خيري يجتمعان معا في حلقات « الصلح خير » في التليفزيون

●● **ثلاثة نساء** اندمجن في حياة العمل ويتمسكن بحريتهن . ونتيجة لهذا يفتقدن الحب والزواج .. هؤلاء الثلاث هن بطلات رواية « ثلاث نساء وحيدات » التي اعدها للتليفزيون ابراهيم الصحن .

●● **٢٠٠ ممثل وممثلة** في التليفزيون سترتفع اجورهم . وسيزيد ايضا الاجر الذي يدفع عن الوقت الذي تستغرقه التمثيلية . وافقت لجنة تقدير الاجور في التليفزيون على ذلك .

●● **معرض الفن التطبيقي** الروسي الذي عرض في متحف الفن الحديث بالقاهرة خلال الشهر الماضي صورته شيرويت شافعي مخرجة برنامج « مع الفن » لتقدمه خلال شهر رمضان .

●● **محرم فؤاد** سيتزوج . قال لنا انه سيسافر الى بيروت بعد اسبوع وسيعود وفي ذراعه زوجة من هناك ، التفاصيل . لم يبح بها محرم

●● **فقراء الحسين** والسيدة زينب لهم خروف عند عودة يوسف وهبي في كامل صحته من لندن . هذا نذر . وصاحبته هي امينة رزق

قصص من التليفزيون

عدسة الكواكب طافت باستوديوهات ماسبيرو . عاشت مع برامج التليفزيون التى ستراها فى الايام القادمة . وهى تنقل لك ٦ منهـا ..

حكيم الزمان حسان اليمانى وراءه امرأه

خناقة بلا كلام مدة نصف ساعة

ابو لمعه يبحث عن كنز تحت الأرض

كنز ابولمعة

من حظ «أبو لمعة» انه عثر على كنز تحت بيته ، وهذا الكنز فتح باب الامل امامه لكى يزوج ابنة اخيه من عريس ابن حلال ، كانت هذه كل امنية « أبواللماميع » لانه يحب ابنة اخيه هذه جدا . وبعد ان كان ابولمعة يجرى وراء العريس والعريس يهرب منه اصبح الخطاب بالجملة بعد أن اكتشفوا سر الكنز . واصبح ابو لمعة ايضا رجلا موهوبا فى كل نواحى الحياة . ماهى الفلوس تعمل اكتر من كده .. والنتيجة ان « ابو لمعة » بدأ يتقل على الزبائن ويطرد العرسان .

من ناحية هذه القصة بالذات فهى ماستراه فى الحلقات القادمة من برنامج **«اولاد حارتنا»** . ومؤلفها وليم باسيلى يقسم انها تأليف فى تأليف . أما محمود المليجى فيقول ابدا ، دى فيها كتير من الحقيقة . ازاى يا ابو حنفى ؟ . قال المليجى انها وقعت فعلا فى حارتهم وهو صغير . كان فى الحارة بائع حلوى فقير . كل ما يملكه من الدنيا عربة صغيرة يبيع عليها الحلوى . وكمية الاحترام التى يلقاها كانت «صفر». ثم ورث هذا الرجل مائة الف جنيه واخفى الخبر عن الناس . ولكن على مين . الكل عرف . وبدأت معاملة الناس تتغير له . هدايا . واحترامات. وعزايم حتى أن بعضهم اشترى له عربة جديدة يبيع عليها الحلوى .

ومع الايام انكشفت الحقيقة وهى أن حكاية المائة الف جنيه مجرد اشاعة دبرها رجل خفيف الدم ليسخر من الناس . وهاج الذين خدعوا فى ثراء الرجل . وفكروا فى استرداد هداياهم . وادرك بائع الحلوى ذلك فهرب من الحى بما لديه من هدايا حتى لا يستردها منه الناس . ويقول المليجى ان الثروة هنا طلعت اشاعة ومش بعيد فى حلقات « اولاد حارتنا » تطلع حقيقة ..

على اى حال هذه الحلقات يخرجها **سعيد عبادة** ويقوم ببطولتها **ابولمعة وبيجو ومحمود المليجى ووداد حمدى.**


سعاد مكاوى تزف العروسة


فؤاد شفيق يداعب عصمت محمود ..


البقن والدفراوى وشملان فى صـراع فنى ..

شروع فى علقة

وبطل البرنامج بطله كيوبيد العفريت . كان معه سهم فرماه فى قلب فتى فقير . وبحث عن سهم اخر ورماه فى قلب بنت اغنى واحد فى القرية ... الحكاية كلها فى القرية . وماذا بعد الحب ؟ .. الزواج طبعا . ذهب الفتى يخطب الفتاة . ويا للهول . ثار الرجل الغنى وزمجر اذ كيف يجرؤ فتى فقير على خطبة ابنته ذات الحسب والنسب . والتى يملك ابوها كذا ميت فدان وهذا هو المهم . وكان يمكن ان تظل نار الحب ترعى فى قلب الفتى من ناحية والفتاة من ناحية أخرى حتى تقضى عليهما . ولكن الاحداث الكبيرة التى اجتازتها بلادنا بعدئذ تكفلت بحل المشكلة . اذ صدرت قوانين الاصلاح الزراعى وحطمت الفوارق التى كانت تقف بين الفقير والغنى ..

القصة تعرض فى قالب غنائى . والبرنامج يحمل اسم **« زفة العروسة »** . مخرج البرنامج كاد يصيبه ما اصاب بطلة القصة وبطلها . وعلى وجه الدقة كاد ياكل علقة من والد بطلة القصة اذ كان قد راى طالبة فى احدى مدارس البنات بمصر الجديدة . واعجب بتمثيلها فى حفلة المدرسة فانتظرها بعد الحفلة ليعرض عليها العمل فى التليفزيون . ورآه ابوها . ولاول وهلة ظن أن المخرج ـ **احمد فهمى** ـ يعاكس ابنته . وكاد يحدث بينهما سوء تفاهم . لولا ان سارعت الابنة ـ ليلى عبد الكريم ـ بشرح الموقف لوالدها . وبعد هذا اللقاء اصبحت ليلى وجها جديدا فى التليفزيون . بل اصبحت مغرمة بالتليفزيون لدرجة انها ستقصر جهودها عليه .

هذا البرنامج يمثله **وداد حمدى وسعاد مكاوى . والمطرب محمد رشدى وليلى عبد الكريم** ويصوره على حسن . وسوف تراه بعد عشرة ايام من الآن .

حلقات من الصعيد

وحلقات **« شهيد كربلاء »** عن سيدنا الحسين طبعا . والحلقة الجديدة تكشف عن السر فى مأساة مقتل الحسين ، والسر يتلخص فى رسالة . تلقاها الامام الحسين من بعض انصاره فى العراق يطلبون منه فيها ان يدخل العراق لانهم فى انتظاره . ويبذلون العهود بأنهم سيناصرونه حتى الموت ولن يتخلوا عنه ابدا . وفعلا جمع الحسين بعض رجاله وتوجه بهم الى العراق. وعند كربلاء تصدى له جيش يزيد ابن معاوية ويزيد كان يخشى على دولته من الحسين . ونشبت معركة رهيبة استشهد فيها الحسين .

هذه الحلقات يشترك فى تأليفها اثنان **رشاد حجازى وعبد المحسن الكرداوى** . وقد صادفا عقبة كبيرة بعد انتهائهما من كتابة الحلقة السادسة من التمثيلية . لان عبد المحسن نقل الى الصعيد . فهو

موظف فى وزارة التربية والتعليم . والنقل جاء مفاجاة للمؤلفين . فما العمل ؟

سافر الكرداوى الى مقر عمله . وتوقف رشاد حجازى عن اكمال الحلقات لان نصفه الآخر غيرموجود. وكان الحل ان يسافر رشاد الى الصعيد ليكتب مع زميله بقية الحلقات ، وفعلا كتبا معا اربع حلقات جديدة فى أربعة أيام وعاد بها رشاد الى القاهرة ، سلمها للتليفزيون . واسرع الى الصعيد ثانية حيث كتبا حلقتين اخريين فى ثلاثة أيام وبعثا بها مع رسول خاص . ومنذ اول رمضان والمؤلفان يقيمان فى الصعيد يكتبان الحلقات ويبعثان بها الى التليفزيون .

والحلقة الجديدة من هذه التمثيلية يمثلها **زهرة العلا وصلاح منصور ومحمد الدفراوى وهدى عيسى ومحمد شعلان وتوفيق الدقن. اما الذى يخرجها فهو احمد طنطاوى. ويساعده جلال غنيم .**

الحل الاخير

والخماسيات الجديدةالتى يقدمها **فايز حجاب** تحمل عنوان **« الحل الاخير »** ، الحل الاخير الذى لجأ اليه فايز لتصوير الخماسيات انه اجل تصويرها الى منتصف الليل. فى البداية كان يريد تصويرها نهارا ولكن فؤاد شفيق اعتذر . لانه صائم . ولا يستطيع احتمال تعب التصوير فى النهار . اذن نخليها بالليل، وفى اول الليل فؤاد مشغول بالمسرح ، وكان الحل الاخير أن يتم التصوير كل ليلة بعد أن ينتهى فؤاد من عمله بالمسرح .. فى هذه التمثيلية ممرضة حلوة . ورجل اكبر منها فى السن بمراحل . وامراة مريضة . وشاب حليوه . المريضة هى اخت الرجل العجوز . وهو يحبها ، ولذا يحضر لها ممرضة تقوم على رعايتها . ويخفق قلب الرجل العجوز بحب الممرضة الحسناء . ولا يهم فارق السن . فالشباب شباب القلب . ويتمادى فى حبه حتى يوشك أن تنتهى حياتهما الى الزواج .

ويبرز الى الميدان الشاب الحليوه. ينافس خاله فى قلب الممرضة .انه يحبها هو الاخر ويعرض عليها الزواج ، والحل الاخير أن يتزوج الشاب من الشابة . .

ابطال هذه الخماسية مع **فؤاد شفيق هما ملك الجمل وعصمت محمود . والمخرج** انت عارفه .

زوجته وراه

بعدئذ نلتقى ببطل مثل شمشون. بطل فيه قوة . ولكن قوته ليست فى شعره . قوته تكمن فى زوجته . البطل هو حسان اليمانى . حكيم زمانه . الم اقل آن قوته من نوع آخر . قوته فى تفكيره فهو يسبق زمانه بكثير .وقصة حسان معروفة فى الريف . تتلى فى السهرات مثل قصة عنترة وابو زيد الهلالى والاساطير تحيطه بهالة ضخمة وتسند اليه التنبؤ بما يحدث الان مع انه عاش منذ زمن طويل ..

من هذه الاساطير استلهم أحمد حسانين **قصة حسان اليمانى** التى يبدأ عرضها هذا الاسبوع فى برنامج « مع العائلة »

اما حكاية زوجة حسان فانها كانت ذات راى لا يخطىء . وتتمتع بذكاء خارق وبعد نظر . وكانت تدخر آراءها هذه لزوجها حسان ، تقولهاله فيعمل بها . واصبح هو حكيم الزمان ..

اثناء تصوير بعض حلقات هذه التمثيلية نشبت مناقشة حامية بين **قدرية قدرى وعلية عبد المنعم** حول بعض الحوادث التى وقعت لحسان. وراحت عليه تستشهد بكل ما كتب عن حياة حسان اليمانى لتدعيم رأيها . وكانت المفاجأة ان قدرية اخرجت احد المراجع الانجليزية التى تتحدث عن الادب الشعبى عندنا وبدأت تترجم ما فيه عن حسان حتى سكتت « علية » . ومخرج التمثيلية **حافظ أمين** انسجم من المناقشة فأوقف البروفات ربع ساعة حتى انتهت المناقشة .

ويشترك فى بطولة التمثيلية مع قدرية وعلية **محمد عوض وحسن البارودى** . وسترى حلقات حسان اليمانى خلال هذا الاسبوع .

خناقة بلا كلام

ابراهيم الشقنقيرى نسى نفسه فى ستوديو مصر فى ليلة زفافه . كان الفرح على قدم وساق بينما العريس مشغول فى أخراج فيلم **« القصة قصيرة »** للتليفزيون . تذكر الفرح فى منتصف الليل فعاد الى عروسه . هذا الفيلم اشترى له التليفزيون اسطوانة موسيقية بـ٧٥ جنيها لانها الكترونية . أما ميزانية الفيلم كلها فتبلغ أربعة الاف جنيه وقصة الفيلم بلا كلام . زوجة وزوجها يدخلان فى مشاكل ويخرجان من المشاكل فى صمت . الصمت فى كلام الفيلم. أما الزوجان فيتصرفان بطريقة مفهومة ومقنعة . ويصاحب الفيلم موسيقى تصويرية .. بطولة هذا الفيلم القصير يقوم بها **عبد الرحمن ابو زهرة ومديحة حمدى .**

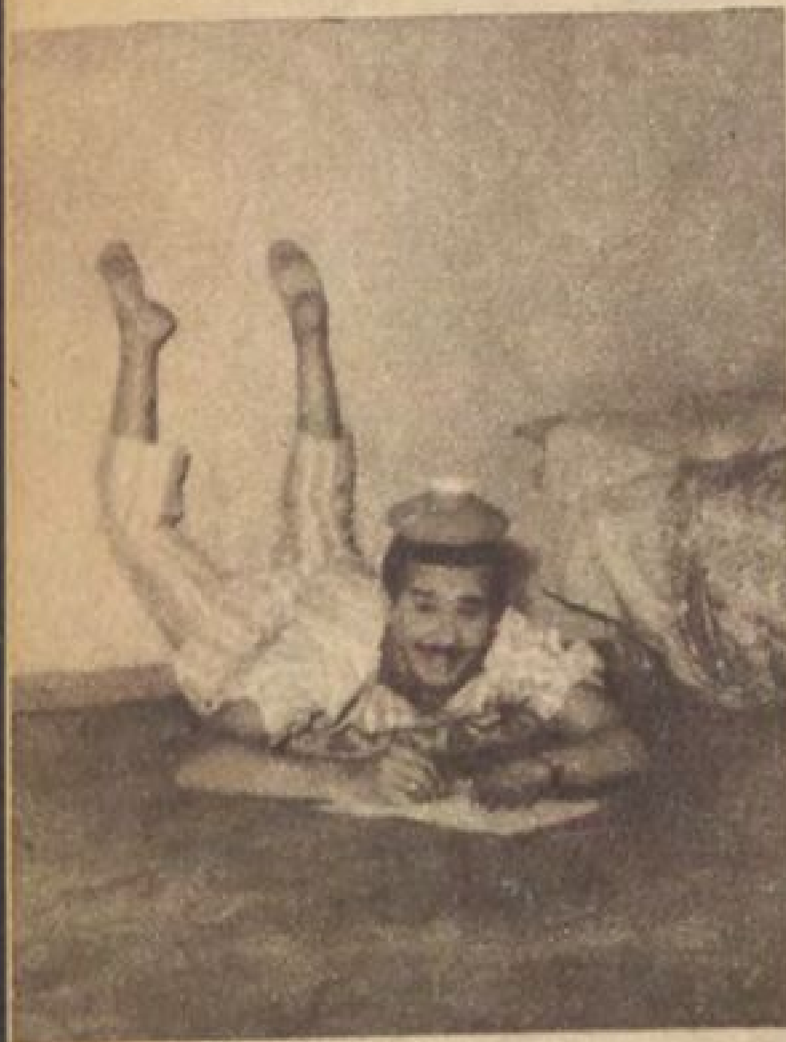
هذا الفيلم سنشترك به فى مهرجان التليفزيون الدولى الذى يقام فى القاهرة خلال سبتمبر القادم .وقد كتب قصة الفيلم نبيل علام

الفيلم سيعرض باكثر من لغة . النسخة الاصلية ستكون بالعربية. وعندما ينتهى تصوير الفيلم سيبدأ قسم الترجمة فى التليفزيون بعمل ترجمة له الى اللغتين الانجليزية والفرنسية . **ابراهيم الشقنقيرى** مخرج الفيلم حاصل على ماجستير فى السينما والتليفزيون من جامعة كاليفورنيا بامريكا .

ح . ع



قدرية قدرى وعليه عبدالنعم مع حسان اليمانى



ابوزهرة ... لم يتكلم فى الفيلم مدة شهرين ...

هل تستطيع وداد حمدى ان تخدع عمر عفيفى ؟ ...

المليجى يحاول ان يسرق كنز ابو لمعة !





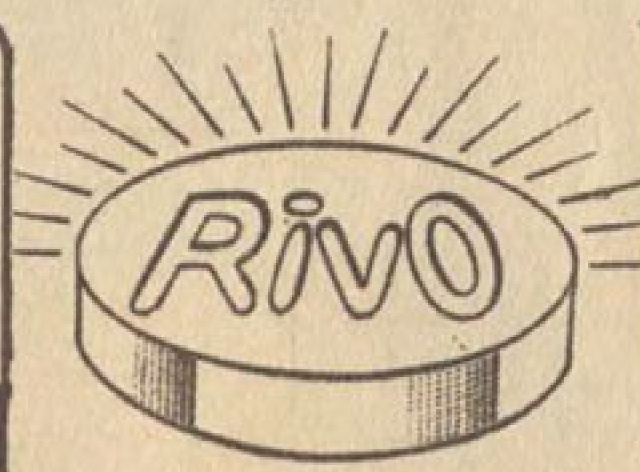
العبيط وزميله كل منهما يدعى الذكاء



يوسف عوف يغازل زوجته.. خيريه احمد







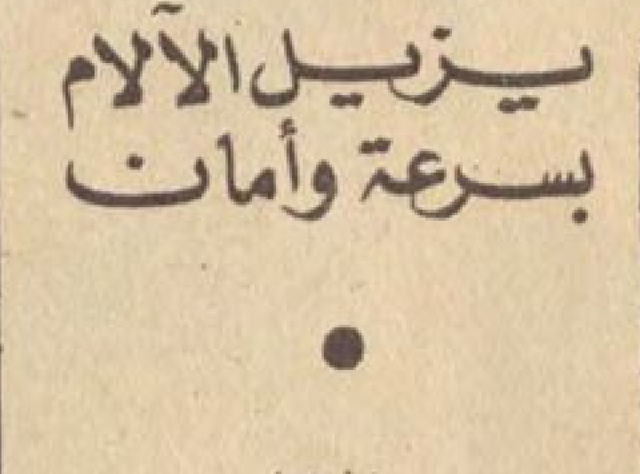






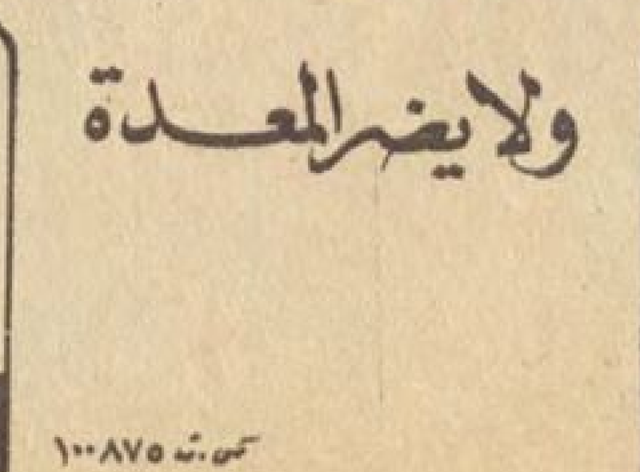
















العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

لا تعودى اليه ..

انا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري .. احببت شابا منذ خمس سنوات وبادلني الحب ولم تكن ظروفنا تساعدنا على الزواج .. لكن ذلك لم يمنع من أن نتقابل ونتحدث وكانت ايام جميلة .. ايام الحب حين كنا نهجر العالم كله بما فيه من ناس ونهرب وحدنا الى الخلاء وننظر فى عيون بعضنا الساعات الطويلة .. ثم انتهى الحب الذى بيننا ..

لا أدرى كيف انتهى .. او لماذا انتهى .. ولكنا فوجئنا بعد خمس سنوات من هذا الحب الجميل بانه لم يعد بيننا ذلك الشئ الذى يشدنا بعيدا عن الناس .. ولم يعد في عيوننا شئ يربطنا معا الساعات الطوال .. اصبح هو بالنسبة لى رجل عادى مثل اخى .. واصبحت انا بالنسبة له فتاة عادية ..

وتصافحنا وافترقنا ومضى كل منا فى طريقه دون ان يلتفت الى الخلف..

وتعرفت على شاب صرح لى بالحب وشعرت نحوه بعاطفة قوية ..

واندفعنا فى قصة حب عنيفة وفكرنا فى الزواج وتأهبنا له ..

ولكن الذى حدث هو انني قابلت صدفة الرجل الاول وكان معى خطيبى الجديد .. وكنت اتوقع منه ان يتصرف كرجل لم يعد يربطنى به شئ ولكن لدهشتي الشديدة لمحت الغيرة فى عينيه ..ولما عدت الى بيتى طلبنى فى التليفون وعاتبنى عتابا شديدا وقال لى : لقد منحتك خمس سنوات من عمرى وانا احق بك منه. وعجبت لهذا القول وكنت اعتقد اننى انا التى منحته خمس سنوات من عمرى .. فالمرأة هى التى تعطى فى الحب .. والرجل هو الذى يأخذ.. ولكنه قال لى عكس ذلك وطلب منى ان أعود اليه .. اننى حائرة ماذا افعل ؟

حائرة « ف » القاهرة

« رأيى هو ألا تعودى اليه .. لاسباب كثيرة .. أولها انك لاتحبينه وهو لا يحبك وقد وضح ذلك من تلك النهاية التى حلت بقصة حبكما الذى دام خمس سنوات ثم افترقتما ومضى كل منكما فى طريقه دون ان يلتفت الى الخلف ..

ان القصة بينكما تنتهى عند هذه النهاية .. وقد حدث .. وعرفت شابا آخر شعرت نحوه بالحب وخطبت له .. وهو ذهب الى حيث ذهب وربما أحب فتاة أخرى مثلما فعلت ..

ما سبب التفكير فى العودة اذن ؟ هذا اللقاء الذى حدث بالصدفة وتلك الغيرة الطارئة التى حدثت له ، وذلك العتاب الذى لا محل له من الاعراب ! ثم ذلك التساؤل من الذى أعطى فى قصة الحب أنت أم هو ؟ هو يقول أنه أعطى وأنت تقولين انك اعطيت ..

ورأيى هو ان الحب برئ من هذا التساؤل .. فالذى يحب حقا لا يسأل هل هو يعطى أم هو يأخذ .. الذى يحب حقا يعطى دون أن يشعر أنه يعطى .. ويأخذ دون أن يشعر انه يأخذ .. أما هذا الحساب الذى يشبه حساب البقال فلا يدخل تحت بند الحب ..

لهذا أرى ألا تعودى اليه فليس هناك سبب يدعوك الى العودة لا من ناحيتك ولا من ناحيته .. وتزوجى خطيبك هذا الذى معك »

غاوية شهرة

انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى فى المدارس الثانوية .. اريد ان اكون مشهورة جدا .. لا ادرى ما سبب هذه الرغبة ولكنها تستولى على لدرجة اننى لا افكر فى شئ الا فى كيفية الحصول على الشهرة..

هناك قريب لى يحبنى ويريد الزواج منى لكنى لا احبه ولا احب اى رجل آخر .. اننى احب الشهرة فقط .. اننى افكر فى ان اشتغل بالتمثيل فهو اقصر طريق الى الشهرة ولا يستلزم دراسة طويلة او مجهودا شاقا ..

ولكن والدى يعارض فى اشتغالى بالتمثيل ويقول أننا أسرة محافظة .. اما انا فارى ان التمثيل فن رفيع وليس شيئا يعيب الفتاة ..

ان والدى يريد ان يزوجني من قريبي هذا ولكني ارفض بشدة .. انني حائرة .. أحس كانني مخنوقة وافكر في الهروب من بيتي او في الانتحار ..

ماذا افعل ؟

حائرة علية . د ـ الاسكندرية

ـ أنا لا أحب لك أن تبدئى حياتك بهذه السطحية .. ولا أحب لك أن تجعلى الشهرة هدف حيـــاتك .. فالشهرة لا يمكن لها ان تكون هدفا فى حد ذاتها .. وانما الشهرة تاتى نتيجة لاعمال كبيرة يقوم بها الشخص فيعرفه الناس من خلال اعماله أما أن تجلسى فى بيتـــك أو على درج فصلك فى المدرسة وتقولى اريد أن أكون مشهورة فهذا مالا يجب عليك أن تتبعيه ..

ورأيي هو أن تواصلي دراســـتك الثانوية اولا .. لابد لك من الدراسة والتحصيل وسهر الليالى فى المذاكرة والتعليم وأنت حـــرة فى اختيار ما يناسبك من الدراسة حسب ميولك .. اذا كنت تحبين التمثيل حقاولك فيه موهبة فالتحقي بمعهد التمثيـــل .. اذا كنت تميلين الى فرع اخر فاسعى لدراسته والنبوغ فيه ..

بعد ذلك سترين أنك قادرة على ممارسة هذا العمل الذى تخصصت فيه .. واتقانك لهذا العمل وتفوقك فيه هو الذى سيشهرك ويجعل الناس يتحدثون عن عبقريتك ونبوغك

حاولى .. واسلكى هذا الطريق الصحيح ولا تتعجلى الشهرة الزائفة .

حلم مخيف

أنا فتاة فى العشرين من عمرى .. احببت شابا حبـــا شديدا وبادلنى الحب .. ثم جاء الى بيتي وخطبنى من أهلى .. وامامنا بضعة شهور حتى نتزوج ...

ولكن المشــكلة هى اننى احلم حلما مفزعا من حين الى حين .. وهذا الحلم يتلخص فى اننى ارى وحشا مخيفا يقترب منى ويحاول أن يفترسنى بمخالبه ويتجمـــد جسمى ويضيع صـــوتى وأرقد كالموتى ثم أهب من نومى فجـــاة وأنا أشعر بالاعياء الشديد والتعب .. والمشـــكلة ليست فى الحلم .. ولكنى احيانا أجد من الجراة ما يساعدنى على أن أنظر الى وجه الوحش فارى له عينين تشـــبهان عينى خطيبى .. هذه هى المشكلة .. ولقـــد حكيت الحلم لخطيبى لكنه ضحك وقال لى : انه كابوس لا تنامى بعد العشاء فورا . ولكنى سالت عن تفســـير الحلم وذلك الشبه اللى اجـــده بين الوحش وخطيبي فقال لى بعض الناس اننا نرى الغيب فى الاحلام وانه قد تكشف لى ان خطيبى رجـــل شرس ومن الافضل لى ان اتركه من الآن ولا اتزوجه حتى لا اندم

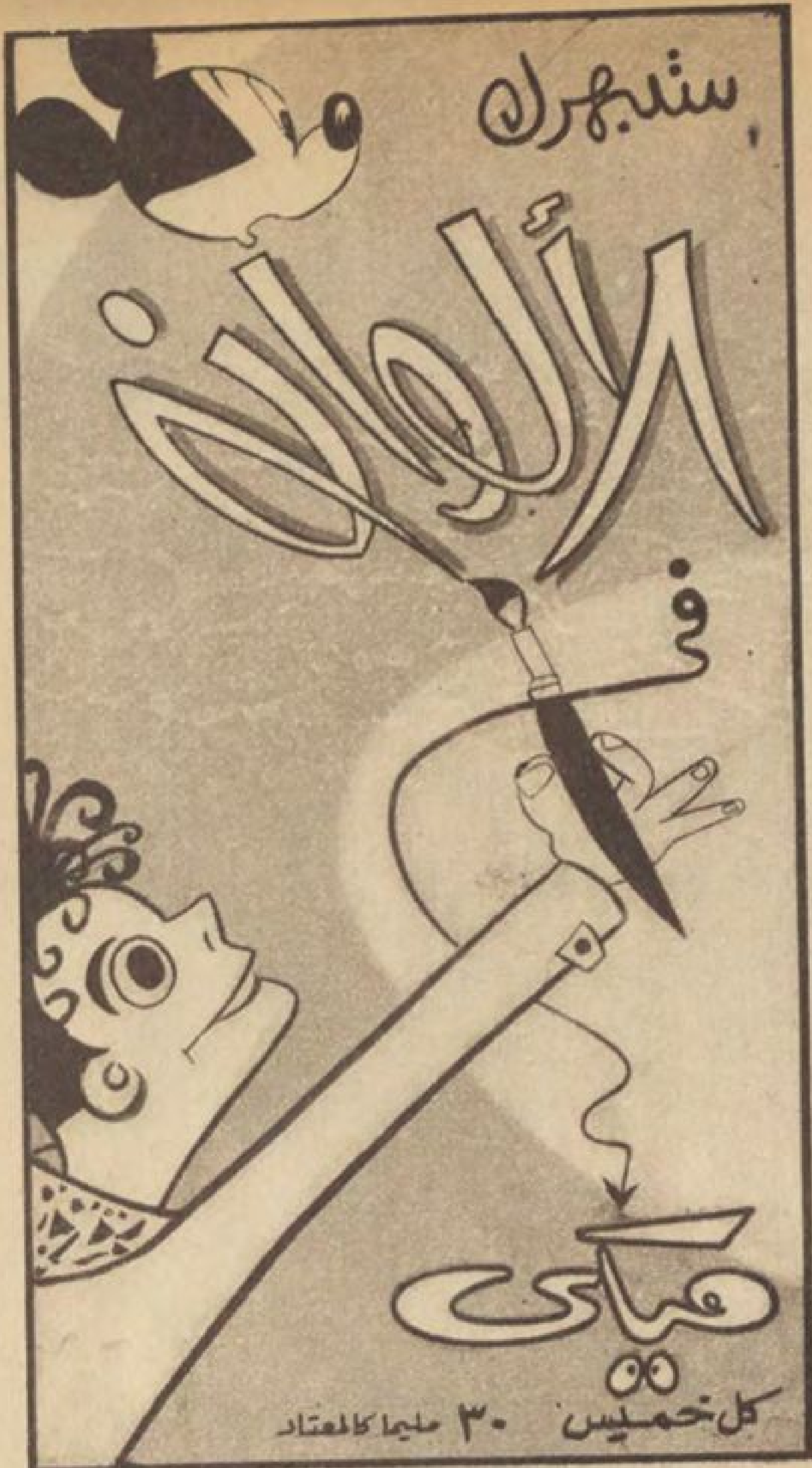
اننى معـــذبة .. أحس ان خطيبى لا ذنب له لكن فى نفس الوقت لا افهم الحلم .. ما رايك ؟

المعذبة . ف. ف. السودان

ـ ان الناس الذين فسروا لك الحلم أخطأوا .. فان الاحـــلام لا تدل عـــلى شيء فى الغيب ولا تكشف شيئا من المستقبل .. ان الاحلام ما هى الا أفكار يجسمها اللاشعور بعد ان ينام العقـــــل الواعى . وهناك فرق كبـــير بين أفكار اللاشعور وأفـــكار العقـــل الواعي . فان العقل الواعى يفكر بعقلية انســـان متحضر يعيش فى ســـنة ١٩٦٣ . أما اللاشـــعور فانه يفكر بعقلية الانسان القديم انسان الغابة الذى كان يعيش مع الوحوش

وتفســـير الحلم هو أنك تتعجلين يوم زفافك الى خطيبك لـــكنك لا تستطيعين أن تذكرى هـــــذه الرغبة صريحة أمام خطيبك أو أمام أسرتك ، لأن عقلك الواعى يقـــول لك أنك فتاة مهذبة ولا يصح لك ان تظهرى هذه الرغبة .. ولهـــذا فان هذه الرغبة تندس فى اللاشعور الذى هو مخزن لجميـــع الرغبات التى ينفر منها اللاشعور .. وفى النوم يتحرر اللاشـــعور من سيطرة العقل الواعى فيخرج أفكاره ورغباته بالصور التى ألفها انسان الغابة .. وقد كان الجنس بين الرجـــل والمرأة فى تلك الغابة يأخذ صورة البطش والافتراس كالوحش الذى ينقض على فريســـته ويلتهمها .. ولهذا فان اللاشعور يصـــور لك الجنس أى الرجل وحشـــا ضاريا يريد الهجوم عليك .

وانك بالطبع لن ترى مثل هذا الحلم حين تفهمين ذلك أو حين تتزوجى من خطيبك





فنان الاسبوع

بقلم : مرسى درويش : رخا

المقتبس

طوله ١٨٥ سنتيمترا ووزنه ٩٧ كيلوجراما وعلى ذلك فهو من اضخم مخرجينا حجما واثقلهم.. وزنا !

هذه الضخامة فى الجسم كان لها اثرها فى تصرفاته منذ صباه المبكر، عندما كان تلميذا بمدرسة الفرير الابتدائية بالمنصورة، مسقط راسه، ثم بمدرسة الخرنفش بالقاهرة فيما بعد . كان فى المرحلتين اكبر تلاميذ الفصل جسما ، وكان الباقون اقزاما بالنسبة له ، فكانوا يتكاثرون حوله ، يهللون عليه ويغيظونه ويضربونه احيانا – والكثرة تغلب الشجاعة – فكان يبكى من تصرفاتهم نحوه ويقول لهم :

« انتم بتضربونى علشان كبير » !

على ان هذا الاضطهاد « الصبيانى » له لم يضعف شخصيته، بالعكس صقلها وقواها ، وكان تفكيره فى الانتقام منهم يدفعه الى ان يقتبس – فى غفلة منهم – اقلامهم وكراريسهم، يقصف الاقلام ويمزق الكراريس.. ولا من شاف ولا من درى !

وعلى مر الزمن – وهو ينمو ويترعرع – نمت معه ملكة الاقتباس، فلما اشتغل بالاخراج اتجه الى اقتباس قصص افلامه من القصص الفرنسية القديمة التى كان يقرؤها، وعاونه فى ذلك تمكنه من اللغة الفرنسية التى يجيدها قراءة وكتابة ، ولكنه – مثلى – يتعثر فيها كلاما !

وفى حياة حسن الامام محمد « وهذا اسمه بالكامل » قصة كفاح مثيرة . فتنه يوسف وهبى فعمل معه كومبارس فى فرقة رمسيس واستطاع – على طريقته – ان يقتبس منه حبه للدراما ، فكان استاذه الاول . ثم عمل باستوديو مصر مساعدا عاشرا لاستاذه الثانى نيازى مصطفى ، باجر قدره ١٥ قرشا فى اليوم ، ولكنه سرعان ما اقتبس منه فن الاخراج، ودارت الايام وهو يقتبس طريقه صاعدا، حتى اصبح مثل استاذه الثانى مخرجا قد الدنيا يعاونه عشرة مساعدون .. واحيانا عشرون !

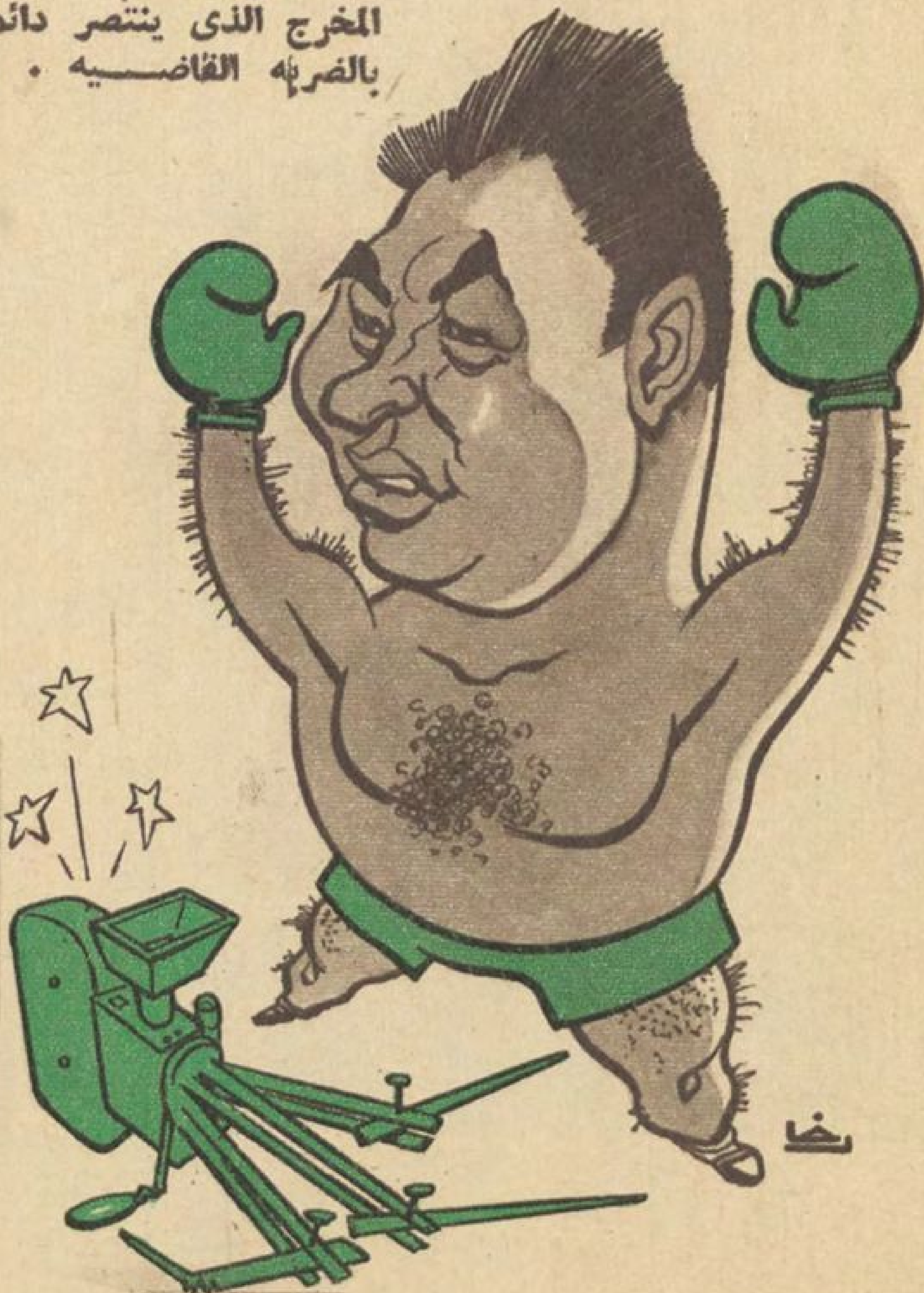
وشقت افلامه طريقها بنجاح هائل يصفه بنفسه فى الاعلانات التى ينشرها قائلا : « ودوى التصفيق من حولى عاصفا والجمهور يحملنى على اكتافه » ! .. وقد يكون صحيحا انهم حملوه على الاكتاف ، وقد يكون مبالغة ، مهما كان الامر فالله فى عون الاربعة او الخمسة اشخاص الذين يكلفون خاطرهم بحمل كيلوجراماته السبعة والتسعين بعد العرض الاول لكل افلامه .

وفى لحظة خاطفة من لحظات النشوة بالنجاح فكر حسن الامام فى ان يحول ملكة الاقتباس عنده الى طريقها الصحيح ، الى حياتنا العامرة بانجح القصص التى تصلح للسينما . بدا يتابع الاحداث والقضايا ليحاول ان يقتبس منها قصص افلامه ، واصبح لمدة من الزمن زبونا دائما فى محاكم الجنايات ، اكثر مواظبة على حضور الجلسات من المستشارين انفسهم!

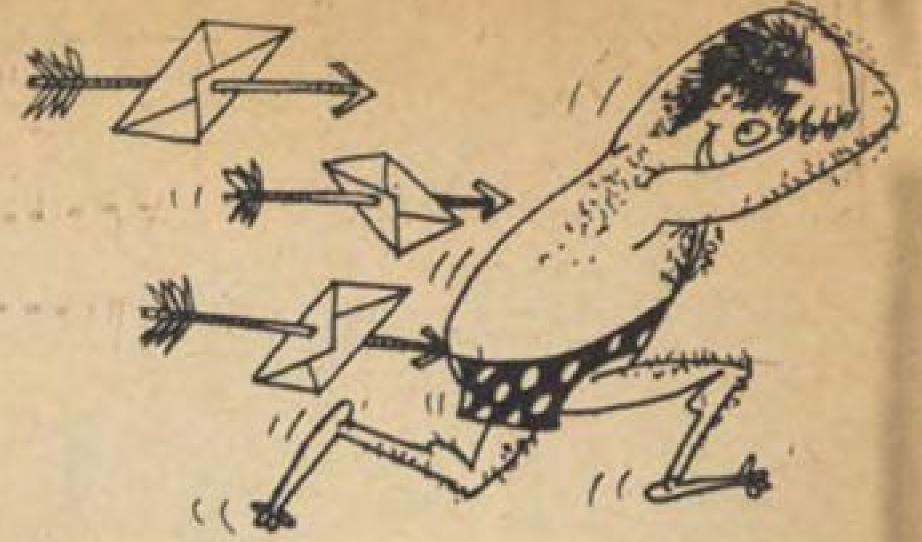
واستطاع ان يقدم لنا اكثر من قصة ناجحة استوحاها من قصص مجتمعنا ، ولكنه – على ما يبدو – لم يقنع بالنجاح المحلى فقرر ان يغزو المجال الدولى !.. ولم يجد خيرا من الفريد هيتشكوك استاذا ثالثا له ، يمارس عليه ملكة الاقتباس .. اقتبس منه الاثارة المذهلة فى افلامه ، واقتبس منه حبه فى ان يظهر بنفسه فى لقطة خاطفة . وهكذا اصبح جمهور السينما عندنا يحظى بطلعة حسن الامام البهية فى كل فيلم يخرجه!

ان صداقتى لحسن الامام تشفع لى ان اذكر فارقين اثنين بينه وبين آخر اقتباساته هيتشكوك . اولهما ان الاثارة فى افلام هيتشكوك مترابطة متلاحقة تنتهى كلها الى الحل المعقول الذى يرتبه فى ذهنه ترتيبا منطقيا سليما . اما الاثارة فى افلام صديقى فتتفاقم وتتضارب حتى تتحول الى « ورطة » لا يمكن الخروج منها الا باى حل تجود به القريحة فى آخر لقطة من الفيلم « واللى يحصل يحصل » !

اما الفارق الثانى فهو ان الجمهور لم يجسر – حتى كتابة هذه السطور – على ان يحمل هيتشكوك على اكتافه !

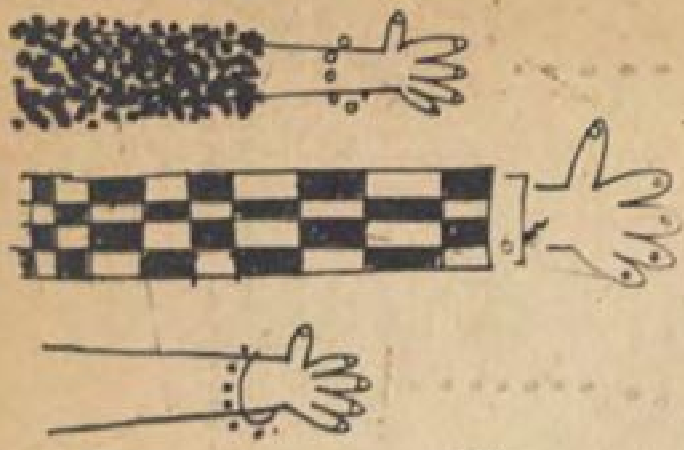


حسن الامام .. او المخرج الذى ينتصر دائما بالضربة القاضيه ..



بيني وبينك

يقدمه طرزان



ابو لمعة

.. هل أبو لمعة « فشار الجيل» متزوج ؟

المنصورة : ع . ت

■ نعم .. كان الله فى عونها !

كورة

.. لماذا ترفع صباح يديهالتحيط بهما وجهها وهى تغنى « أهلاوى وزملكاوى » ؟

شبرا : ليليان شقاوه

■ خايفه لاتيجى فيها الكورة !

عميد المسرح

.. ماعنوان عميد المسرح يوسف وهبى ؟

القصير : محمد كامل

■ يوسف لايزال يعالج فى لندن ، لما ييجى بالسلامة حاقول لك

غابة

.. كيف تكون « طرزان »وليس عندنا غابة ؟

السويس : سيد محمود عبدالجواد

■ ياسيدى ماتدقش !

كراهية

.. الم تجــــد بين قرائك من يكرهك ؟

اسكندرية : ع .ا.ى.

■ لحد دلوقت .. ماحصلش !

فريد

.. تعرف أنى مغرم بفريدشوقى وأتمنى أن احتفظ بصورة مكبرةله؟

القاهرة : فاطمة محمد أحمد

■ اهنئك بنفسك الحلوة !

حب

.. لماذا نجد افلامنا واغانينــا ومسرحياتنا تدور كلها حول الحب والزواج ؟

بنها : منى حسنى الفنجرى

■ لان هذه الموضوعات ارخص..

عبد الحليم

.. اتضح لى من خلال اجاباتك انك تحقد على عبد الحليم حافظ فلماذا ؟

طلخا : ابراهيم محمود رضوان

■ ماتصدقش !

اعجاب

.. انا شديد الاعجاب بالفنــانة زبيدة ثروت ، لكنى لا أرى لهــا افلاما جديدة ، هل اعتزلت السينما؟

السودان : محمد زكى سيداحمد

■ تقريبا ..

باردو

.. اعتقد أن من يتزوج بواحدة زى بريجيت باردو يكون اســعد انسان فى الوجود

اسكندرية : طلعت محمد رمضان

■ بيتهيأ لك ..

دفع ..

.. هل يدفع القارىء شــيئا لاشتراكه فى باب بينى وبينك ؟

بلبيس : عبد العزيز مهدى

■ أبدا .. فالبــاب مفتــوح ع البحرى زى ماانت شايف

ثلاثة

.. مطربون ثلاثة بس هم اللى بيكيفونى واغانيهم بتعمر مخى ،وهم عبد الوهاب وام كلثوم وفريد الاطرش .. تمام والا مش تمام ؟

القاهرة : فتوة السلخانة

■ تمام ونص ..

ورثة

.. من هم ورثة ماريلين مونرو ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ ترابها ..

عفت

.. كيف يمكن مراسلة عازف الناى محمود عفت ؟

اسكندرية : ناهد محمد خليل

■ بعنوان نادى الموسيقى العربية بشارع رمسيس بالقاهرة .والسلام أمانة والنبى ..

جوابات

.. هل ترد الفنانة سعاد حسنى على خطابات المعجبين ؟

ناهيا : عامر مختار الزمر

■ مش كلهم ..

صورة

.. هل يمكن الحصول على صورة للفنان منير مراد وحرمه ؟

أسوان : عبيد دردير

■ يمكن طبعا

القصبجي

.. أين الفنان رياض القصبجي « الشاويش عطية » ؟ منــذ مدة طويلة لم نره على الشاشة

الجيزة : عبد المحسن طلاع

■ لايزال يلازم الفراش ..شفاه الله وعافاه

تمثيل

.. أريد أن أكون ممثلا هل يكفى ان أرسل اليكم صورتى ؟

القاهرة : عبد الحليم رمضان

■ كفاية قوى .. لكى تــكون ممثلا « من منازلهم » ..

طلاق

.. هل تم طلاق الفنان « ... » من زوجته الفنانة « ... » ؟

القاهرة : انسة أزهار

■ لسه شوية ..

نقد الكواكب

.. ارى على صفحات الـكواكب نقدا فنيا صريحا للافلام التى تعرض عندنا ، بدون تحيز ولا مجــاملة ولا مداراة .. تهانينا

القاهرة : على فتحى

■ مافائدة المجاملة ؟.. ان النقد هو المرآة التى نرى فيها عيوبنا . والذى يعرف عيــوبه يستطيع ان يصححها

تصنع

.. الا يمكن أن تتصنع الجد فى ردودك ؟

الزمالك : انسة كاف

■ اسف .. ماأحبش التصنع

كلمة ونص

انسة مديحة صفوت ـ الجيزة: مديحة بسرى مثقفة ، وتنشــد الهدوء والاستقرار فى حياتهــا العائلية ، وان لم يتحقق لها ذلك فى ماضى حياتها . طاهية ممتازة ،وأهم هواياتها « شغل الابرة » ، وجميع « المفارش » الجميلة التى تزين بيتها من صنع يدها .طيبة جدا ومسالمة وبنت حلال

احمد جمعة الفسخانى ـ القاهرة جوان كراوفورد معروفة فى هوليوود بالانطلاق . احبت كثيرا ،وتزوجت اكثر من مرة ، غير ان اقوى حب صادفته ، واثر فى حياتها ، هــو حبها لكلارك جيبل . يسمونها فى هوليوود « القطة الوديعة » ..اخر ازواجها مدير شركة البيبسى كولا . وهى الان ارملة .

كاميليــا خورى ـ بيروت : لاشك ان نزهة يونس مطربة لها مكانتها ، وقد ظهرت فى فيلمــين مصريين ، ولكن لم تتالق فيهما ، واعتقد أن السبب هو عدم عناية المخرجين باستغلال مواهبها الفنية وبخاصة جمالها الاخاذ . حكاية عداوة المطربات المصريات لهــا ومعاكستها ليس لها اى اساس..

ام العروسة

.. ماهو فيــلم عبــد الحليم حافظ الجديد ؟

القاهرة : عزة حسنين مطر

■ فيلم «أم العروسة» من تمثيله وانتاجــه وغنائه .. وسيقوم فيه بدور « العريس» لا أم العروسة طبعا !



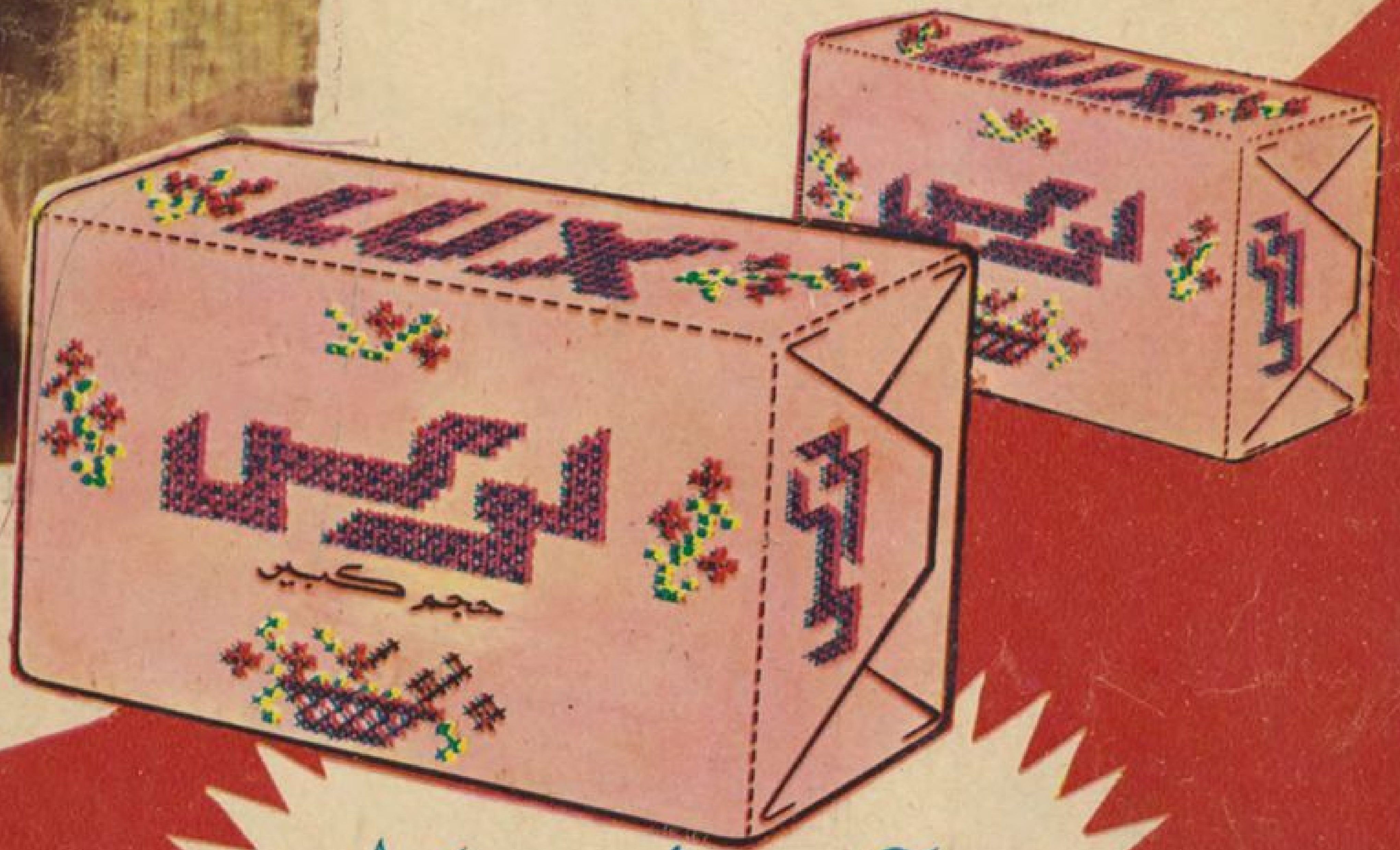
وأنت أيضاً يمكنك أن تجعلي بشرتك جميلة ناعمة ...

« إننى استعمل صابون لوكس للتواليت ، لأنه يحافظ على نقاء وجمال بشرتى » هكذا تقول النجمة الحسناء سيد شاريس .

صابون التواليت

لوكس

سيد شاريس
بطلة فيلم
« خمس ساعات ذهبية »



الآن أيضاً في حجم كبير !

صابون الجمال لكواكب السينما !

انتاج

LTSE - 13 - BC - ٥٧٣٠٥ س.ت.ص